HOLA ¿BUSH?... HABLA MENEM... TE LLAMABA PARA OFRECERTE MI AYUDA POR LO DE IRAK
AH... TUS SOLDADOS DEJARON DE ATENDER TELÉFONOS Y VAS A MANDÁRMELOS
NO... NO ES ESO
¿VAS A MANDARNOS DINERO?
NO, DINERO NO... ACÁ LO ÚNICO QUE TENEMOS SON AUSTRALES
ENTONCES, CHARLES ¿CÓMO VAS A AYUDARME?
VOS VAS A MANDAR UN VIDEO TUYO PARA LA T.V. IRAQUÍ ¿NO?
YES
SI NECESITÁS UN CO-PROTAGONISTA, CONTÁ CONMIGO
NO, POR AHORA NO
DALE GEORGE, QUE SOMOS DEL MISMO PALO
NO, GRACIAS
SIEMPRE LO MISMO... PRIMERO LO DE "HIGHLANDER" Y AHORA ESTO
DANIEL PAZ y RUDY

E X C L U S I V O

MOEEN QURESHI, vicepresidente del Banco Mundial:

"Tienen que privatizar más rápido"

"El ajuste afecta a los más pobres"

RECLAME EL SUPLEMENTO ECONOMICO CASH

GOLFO

Francia está furiosa

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de setiembre de 1990

Año 4 - Nº 1014 - Precio de este ejemplar: ₳ 5400 Recargo venta interior: ₳ 300. En Uruguay: N$ 1200

Mientras el sindicato porteño de los telefónicos confía "en la buena predisposición del Gobierno" para reincorporar a los 437 cesanteados, la interventora María Julia Alsogaray descarta esa posibilidad

Página/2/3

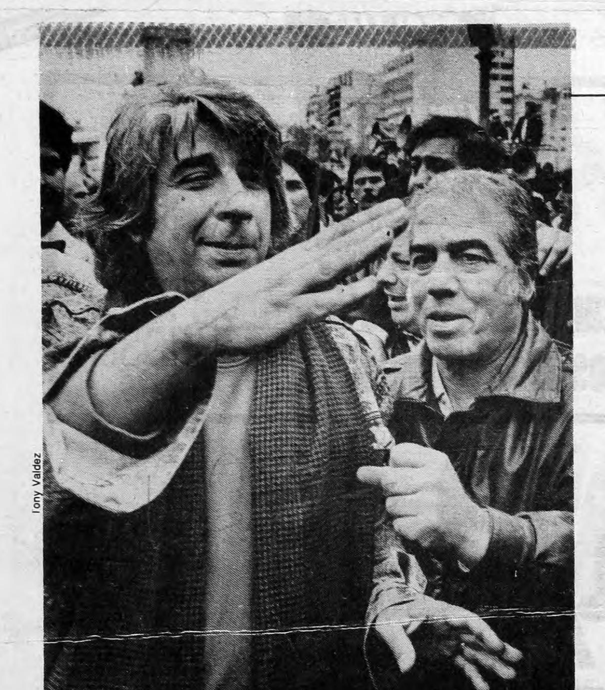
"VAN A QUEDAR MUCHOS EN LA CALLE"

Gustavo Saiegh

SENCILLO

"Hace veinte años se inició en el país una lucha cruenta y sostenida contra el terrorismo. La victoria militar lograda al precio de tanto coraje y tanto dolor forma parte irrenunciable de las glorias de la patria (...) Debemos renunciar a la sofisticación de las cosas, de los procedimientos y de las metodologías, regresando a las fuentes de nuestras tradiciones profesionales, respetuosas de aquel sabio aforismo militar que sentenciaba un viejo reglamento de conducción: sólo lo sencillo promete éxito."

(Del mensaje del general José María Díaz, ayer en Campo de Mayo, en el Día del Arma de Infantería.)


Tony Valdez

La próxima semana

FINAL DE

A sólo un día de que el Gobierno y el sindicato telefónico inicien negociaciones formales por los 437 huelguistas cesanteados, la rigidez oficial no disminuye. Con palabras calcadas, María Julia Alsogaray y el gremialista Luis Barrionuevo aseguraron que "muchos" de los despedidos "van a quedar en la calle". De paso, Barrionuevo le apuntó a Saúl Ubaldini ironizando que "si quiere lucha, que vaya a 'Titanes en el ring' ". El radicalismo reclama una comisión que investigue un presunto perjuicio de 4680 millones de dólares causado por la

Roberto Varone, secretario adjunto de FOETRA Capital

"Volveríamos a lo mismo"

(*Por Guillermo Alfieri*) Todas las mañanas, exactamente a las seis, abandona su pequeñísimo departamento de dos ambientes en Colegiales, resabio de algún plan de vivienda sindical de los años '70. Recorre el trayecto que va hasta Castelar para que el titular de FOETRA Buenos Aires, Héctor Esquivel, "no viaje en tren" y juntos llegan a la sede sindical, donde todos le atribuyen a Roberto Varone un peso decisivo en las resoluciones que se adoptan. 52 años, delegado en los últimos veinticinco, peronista "desde siempre", cesante en el período '77-'84 por negarse a ampliar en dos horas la jornada laboral, ocupa ahora la secretaría adjunta del gremio que protagonizó la pulseada más tensa en lo que va del gobierno de Carlos Menem. Reniega de la política partidaria y añora su prosecretaría deportiva en el Club Telefónicos de Buenos Aires. Su teléfono sonó incesantemente en la mañana de ayer y no pocos conjeturaron que su ausencia obedecía a "negociaciones de urgencia". Error: Varone había respondido al ultimátum de su mujer, que lo conminó a acompañarla, sí o sí, hasta el supermercado.

—Después del levantamiento de la huelga, la pregunta parece obligada: ¿y ahora qué?

—Ahora la discusión para la reincorporación de todos los compañeros cesanteados.

—Pero Richard Fox, la mano derecha de María Julia Alsogaray, ya les dijo el jueves pasado que, por lo menos, la mitad se queda afuera.

—Para nosotros tienen que retornar los 437 despedidos. Es el compromiso que hemos asumido como sindicato, más allá de lo que puedan decir otros señores o señoras.

—La duda que quedó flotando tras el levantamiento del paro es qué pasa si el 28 de setiembre (fecha tope para reconsideración de cesantías) hay 80, 100 o 150 telefónicos sin reincorporar.

—Prefiero confiar en la buena predisposición del Gobierno. Pero si así no fuera vamos a hacer lo mismo que cuando empezamos el conflicto: llamar a los cuerpos orgánicos y decidir cómo sigue nuestra lucha. Aquí nadie debe confundirse, volver a la huelga o levantarla eran dos caminos distintos, pero la misma lucha.

—¿No le parece poco probable la hipótesis de volver a la pelea dentro de quince días?

—No. El gremio está más unido hoy que antes de la asamblea. Es cierto que la votación fue dividida, pareja, pero no es menos cierto que el resto la acató. Los compañeros votaron por una instancia más de diálogo. Vamos a ver qué resultados da. Por lo demás, estamos intactos. En la base y en la credibilidad de esta conducción. Si hay algo que nadie puede reprocharnos es nuestra práctica democrática. Nos controló el Ministerio de Trabajo y demostramos a propios y extraños que no hay roscas ni truchadas; que cada paso que damos lo avala una asamblea o un plenario de delegados.

—El jueves, la conducción propuso retomar la huelga. El viernes, una asamblea de afiliados votó el levantamiento. ¿Qué pasó?

—Yo sería muy tonto si negara la preocupación por las cesantías o el peso de la crisis de un país donde lo único que crece es el desempleo. Y ojo, que yo soy peronista; que la conducción de FOETRA Buenos Aires es mayoritariamente peronista, pero no estamos de acuerdo con esta política socioeconómica. Claro que hay temor por la fuente de trabajo, pero se votó el diálogo por la creencia mayoritaria de que es el mejor camino para reincorporar cesantes. El tiempo lo va a demostrar si fue acertado o no.

—Uno de los delegados que fundamentó con mayor elocuencia la moción tendiente a levantar el paro dijo textualmente: "Para dar semejante pelea necesitamos rodear al conflicto y aquí tenemos muchos telegramas de adhesión pero ni un solo sindicato que haya hecho siquiera un paro simbólico por nosotros". ¿No pesó eso en la gente?

—Lo que dijo ese delegado es una realidad. Es así, tal cual lo planteó. Pero bueno, eso correrá por cuenta del resto de los gremios, nosotros no nos vamos a meter en la vida interna de las organizaciones hermanas...

—Pero cuando Esquivel leyó los fundamentos por los que proponía volver a la huelga incluyó "la pelea por un orden social más justo". Esa no parece tarea para un solo gremio.

—No, más bien. Y hemos propuesto reiteradamente en la CGT Azopardo que salgamos todos los gremios unidos. Lo hemos planteado cuando funcionaba la CONAGRES (Comisión Nacional de Gremios Estatales)..., no sé, tendrá que ver con la idiosincrasia de cada gremio. Parece que no se entendiera que si va saliendo un gremio por vez, por más justo que sea el conflicto, todo se hace más difícil. Y, en el fondo, el problema es común: ¿o por qué un telefónico cobró el mes pasade 800 mil australes?, ¿porque la empresa es avara o porque responde a una política socioeconómica?

—Cuando decidieron lanzarse al conflicto, ¿consideraron una respuesta tan ruda del Gobierno?

—Sabíamos los peligros que se corrían. Y lo sabían también los trabajadores que hicieron asambleas como se ven muy pocas. Lo que pasa es que cuando el laburante sabe que tiene la razón, pelea por ella. Se puede confundir para afuera, pero los telefónicos tenemos muy en claro que hubo una provocación. Dicen que violamos la conciliación obligatoria y se oculta que nos ofrecieron un aumento salarial, lo bajamos a los cuerpos orgánicos, lo aceptamos —con disconformidad, pero lo aceptamos— y cuando fuimos a firmarlo apareció el veto de Economía. Eso es insensibilidad, falta de respeto, pero claro, a eso no se le decreta la ilegalidad...

—Uno de los mensajes que apareja la mano dura del Gobierno es el descalificar la huelga como factor de presión que conduzca a resultados positivos. Al contrario: termina con un costo muy alto.

—Eso es verso. La huelga sirve y es un derecho esencial del trabajador. Esto va más allá de un conflicto, de un buen o mal acuerdo salarial, de cómo termine el tema de los cesantes. La lucha es permanente. Esto no me lo contó nadie. Me lo enseñan mis treinta años de delegado. A veces he quedado fuera de la empresa, como tantos compañeros. Otros fueron torturados, encarcelados o desaparecidos. Y ése es el camino marcado que no vamos a traicionar. ¿Cómo vamos a expresarnos los trabajadores cuando somos víctimas de injusticias y nos cierran todas las puertas? Por ahí, los "modernosos" dicen que somos un sindicalismo de protesta e ignoran que tenemos libros enteros con propuestas alternativas para sanear ENTel y hacerla eficiente. Podemos discutir de lo que quieran; de productividad, de recursos, de tecnología.

—¿Ustedes se sintieron protagonistas de un caso testigo para el resto del sindicalismo?

—Yo no sé si fue un caso testigo o no. Lo que yo sé es que hubo mano dura del ministerio y de la empresa, como si nosotros fuésemos los culpables de la crisis del país o de los mil millones de dólares de deuda que acumuló en su gestión esta interventora, sin que un solo billete se destine a la inversión. Es probable que alguno piense que con esa mano dura se va a amansar a los gremios combativos, pero se equivocan. La pelea por vivir mejor no se termina hasta que, efectivamente, uno vive mejor.

—Le propongo un ejercicio de imaginación: ¿qué cree usted que dirán los libros de historia sindical sobre la huelga telefónica?

—Que fue un conflicto por la justicia social.

Opiniones de la mayoría

NADIE CRUZA EL RIO

(*Por Rubén Furman*) La consultora Lijalad y Fidanza realizó en los últimos meses un curioso ejercicio estadístico al vincular la opinión que la gente iba manifestando sobre las privatizaciones con la que tenía de la hija del padre de la UCeDé. Descubrió una constante que, en su jerga, los sociólogos enuncian así: María Julia está siempre "mal evaluada".

A principios de año, cuando los sondeos de opinión mostraban una abrumadora mayoría a favor de las privatizaciones, la interventora de ENTel no pudo remontar la cuesta de su imagen anterior. En abril cuando las denuncias surgidas en el trámite licitatorio hicieron descender la aceptación popular a la venta a su punto más bajo, ella concitó el 70 por ciento de rechazos. En junio, cuando el proceso culminaba y la transferencia recompuso una buena imagen, María Julia seguía mal evaluada por casi el 60 por ciento.

Aunque ella cuenta orgullosa que desde el inicio del conflicto telefónico la paran en la calle para felicitarla y la aplauden en los restaurantes, no hay nada que pruebe que la mayoría de la gente la quiera hoy más que antes. En la SIDE, incluso, admiten que las encuestas que Carlos Menem citó sonriente en el último programa de Neustadt, como prueba de una adhesión popular sin mella, para la funcionaria fueron una catástrofe (la inteligencia oficial es renuente a difundirlas).

Todo esto equivale a otras cosas. Primero, que aun si fuera cierto que los sindicatos del sector público han acumulado un considerable grado de desprestigio por la identificación que existe entre la mala prestación que reciben los usuarios y la actitud del personal, ello no equivale automáticamente aprobar su estilo de mando. Es decir que aceptando algunos aspectos del ajuste, como las privatizaciones, la mayoría silenciosa, esa entelequia que los liberales suelen invocar como su sólido respaldo, no le pide más que cumplir con su función y no está dispuesta a entregarle otros réditos. Bien leído: que el modelo de disciplinamiento social que puso en práctica la funcionaria en los últimos días no genera un polo irresistible de adhesiones más amplio que el consenso que este tipo de orden despierta siempre en algún sector de la sociedad, en este caso ampliamente minoritario.

Aclarar por qué Carlos Menem se ató a esta mujer de voz seca y sonrisa fría, que no rehúye el mote de "Thatcher del subdesarrollo", sería un excelente test para la mayoría de los políticos y sindicalistas en estas horas. Es útil preguntarse, por ejemplo, si el Presidente exageró con María Julia hasta el punto de convertir en virtud lo que apenas sería una necesidad o si eso que se parece a un manejo *hard* del conflicto social es un componente indispensable para que el plan económico avance sin tropiezos.

El lunes pasado, cuando los huelguistas telefónicos iniciaban el retroceso que los llevaría a la rendición incondicional, la mayoría de los dirigentes sindicales aceptaba ya la teoría del "estallido anticipado" promovido por el Gobierno para buscar un efecto ejemplarizador.

La protesta de los gremios estatales se ha puesto en el orden del día porque ya se ha ingresado en una etapa de diez meses en que unos 200 mil empleados de las empresas públicas y la administración central se irán a sus casas con jubilaciones anticipadas, contratos rescindidos o con módicas indemnizaciones. El Gobierno, incluso, ha resuelto afrontar los miles de juicios que surgirán porque tanto la cancelación de contratos como la eliminación de cláusulas de convenio por decreto, previstos en el "decreto ómnibus", no tienen legitimidad jurídica. No es la única embestida contra la legalidad. El Ministerio de Trabajo sufrió esta semana dos derrotas judiciales por arrogarse un derecho que la Ley de Asociaciones Sindicales no le confiere: quitarle la personería a un sindicato.

Los sindicalistas de Menem, incluso, comparan esta fase del ajuste con las últimas estadísticas sobre desocupación. Los 200 mil nuevos parados —que hacen crecer la cifra de desocupados y subocupados a 2,3 millones de personas— provienen casi exclusivamente del sector privado, y en ello radica la enorme debilidad

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: JGmazino
Fecha: 22 FEB 2013

en ENTel

CUENTAS

gestión de Alsogaray en ENTel. El jueves, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, hará su descargo frente a tres pedidos de juicio político presentados en el Senado. Las encuestas indican que sigue sin mejorar la imagen pública de la interventora, aunque la mayoría respalda la necesidad del ajuste y protesta contra la ineficiencia de los servicios públicos. El sindicato hace el balance de una huelga que no tuvo acompañamiento.



María Julia Alsogaray

"Fue un caso piloto"

(Por R.L.) Partió desde la intervención rumbo a la residencia de Olivos convencida de que los telefónicos reanudarían el paro y que habría llegado el momento de mandar una nueva tanda de telegramas. Cuando tomó Libertador, por el teléfono del automóvil le avisaron el resultado de la votación. Llamó a la residencia y escuchó al Presidente diciendo lacónicamente "es una suerte, sigamos trabajando". Le indicó a su chofer que se desviara. Fue a pasar la tarde a la casa de una amiga. Ayer por la mañana, se vistió con su mejor traje y fue, esta vez sí, a Olivos. El presidente Carlos Menem y el periodista Bernardo Neustadt la esperaban para compartir el primer almuerzo después del paro. Tras la visita a la quinta presidencial, la interventora Alsogaray dialogó con **Página/12.**

—¿Van a reincorporar a los 437 cesantes?

—De ninguna manera. Eso estaba claro desde el principio.

—¿A cuántos van a reincorporar?

—No se puede saber. Hemos abierto dos canales de acceso: uno a través de FOETRA nacional y el otro de empleados que vienen directamente y se presentan en la empresa.

—¿No es cierto, entonces, que ya se habría reincorporado a 82 trabajadores cesanteados?

—No, no, no. Eso es totalmente incorrecto.

—¿No sería lógico que, una vez levantado el paro, la intervención cambie su estrategia política y reincorpore a todos los trabajadores?

—Mire, era un gesto de mala voluntad seguir adelante con el paro. Además, sería una terrible injusticia reincorporar a todos teniendo en cuenta que muchos siguieron trabajando.

—¿Van a quedar muchos en la calle?

—Eso es indudable y es responsabilidad de los dirigentes sindicales y de los trabajadores que adhirieron a la medida de fuerza.

—¿Descarta un nuevo paro en función de los trabajadores que no serán reincorporados?

—No descarto nada. Espero que los dirigentes sindicales tengan un poco de racionalidad y se den cuenta de que el Gobierno demostró que no era una exhibición.

—¿El levantamiento del paro es un triunfo del Gobierno?

—Se demostró que el sindicato no podía sostener un paro de estas características, ya que los empleados veían que estaban poniendo en juego su fuente de trabajo.

—Es decir que los trabajadores entendieron que el mejor camino para lograr la reincorporación de los cesanteados era levantar la medida de fuerza.

—No, no, no. El levantamiento del paro se debió a la firmeza demostraba por el Gobierno y a la tranquilidad con que se manejó todo. No hubo ninguna apretada, pero sí una postura muy firme del Gobierno.

—¿Estamos frente a un triunfo personal de la interventora María Julia Alsogaray?

—Tengo una parte del triunfo, pero lo fundamental pertenece al presidente Carlos Menem. En realidad, el único triunfo a resaltar es que los trabajadores pueden volver al empleo.

—¿Puede considerarse el conflicto de ENTel como el caso piloto frente a futuros paros de empleados públicos?

—Por supuesto, a mí no me quedan dudas.

—Entonces, ¿el gobierno peronista terminó con el derecho de huelga?

—No, por el contrario. Creo que esto muestra claramente que el derecho de huelga tiene que ser correctamente reglamentado para ser correctamente ejercido.

—¿Cómo evalúa la participación de la Iglesia en el conflicto sindical?

—El conflicto se resolvió únicamente por la firmeza del Gobierno.

—¿No fueron importantes las participaciones de Antonio Quarracino y Rodolfo Bufano?

—Quarracino fue un testigo del acuerdo y respecto de Bufano no puedo hablar porque no tuve ningún contacto con él.

—¿Esta semana se sentará a la mesa de negociaciones con el titular de FOETRA Capital, Héctor Esquivel?

—La lista de reincorporaciones va a ser presentada por FOETRA conducción nacional.

—¿Tiene problemas en sentarse con Esquivel?

—No tengo problemas en sentarme con nadie, pero me remito al acta que firmé... Además, esto no es una mesa de negociación. A mí me dan la lista y yo voy a revisar cada caso con el legajo en la mano. En base a los antecedentes iré decidiendo...

—¿El levantamiento del paro fue resuelto por FOETRA Capital?

—La empresa trata con FOETRA nacional. Es lógico.

—¿Por qué?

—Porque el problema no es quién levante el paro, sino quién remite los pedidos de revisión de despido...

—Con FOETRA nacional seguramente será más fácil evitar que se reincorpore a todos...

—No es ni fácil, ni difícil. El presidente Menem dijo que no habrá reincorporaciones masivas. Además, le explico que no se quisieron hacer despidos masivos...

—Van a quedar en la calle 437 empleados...

—No todos. Además, sería una injusticia que se reincorpore a todos teniendo en cuenta a los empleados que trabajaron y que fueron llamados carneros...

—¿Y eso qué tiene que ver...?

—Sería una injusticia...

—¿Por qué?

—Porque fueron a trabajar y hay que respaldarlos.

—Pero no es que trabajaron todos y 437 fueron a la huelga. El conflicto fue masivo y algunos empleados resolvieron concurrir al trabajo...

—Hay que elegir el mal menor. Hacer despidos masivos en función del porcentaje de acatamiento, hubiera sido mucho peor.

—Entonces, ¿por qué no reincorpora a todos?

—No es el criterio del Gobierno.

—¿Festejó el levantamiento del paro?

—Festejé por los trabajadores, porque mandar más telegramas de despido me ponía muy angustiada.

silenciosa

SIN MOJARSE

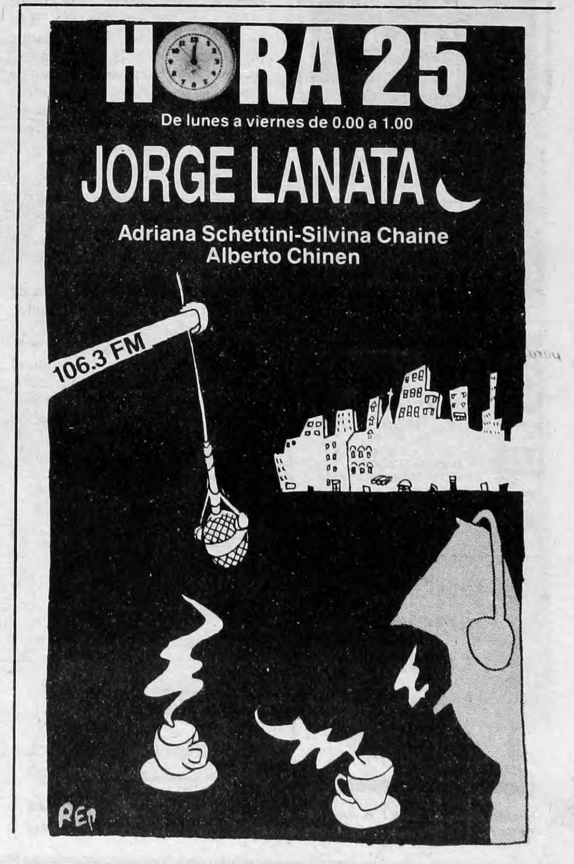
del sindicalismo en este momento. Achicada la economía, corresponde ahora un achique del Estado. Una cuestión de proporciones, dicen.

Por eso, nadie se sorprendió cuando Guerino Andreoni reprendió algunas indecisiones de los suyos con una lógica implacable. "Todos se quejan de la presión de las bases y dicen que hay que hacer algo para evitar que crezca la izquierda, pero acá lo único que avanza es la derecha", les dijo a los que hubieran preferido que tanto el sindicalismo oficialista como el mismo PJ se adentrara más en la corriente de asco que recorrió al peronismo. "A María Julia la banca Menem, o sea que si pedimos su renuncia vamos a perder y para colmo la agrandamos", razonó. Su CGT buscó diferenciarse de un Barrionuevo que fogoneaba las posiciones mariajulistas del Gobierno y aún no ha perdido la esperanza de que lo llamen para que exprese sus reservas sobre cómo se ha manejado todo.

De esto también saben Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. El jefe metalúrgico es la expresión acabada de un sindicalismo que siempre descolló en el muñequeo. Los dos apostaron a que el plato fuerte del conflicto fuera la mediación del obispo Bufano, una maniobra rápidamente desarticulada por Menem, cuando convocó a monseñor Quarracino, afín al nuevo bloque de poder. Ambos dilataron, hasta que perdió vigencia, la iniciativa del sector duro que comanda el estatal Víctor de Gennaro, quien proponía una marcha a la Plaza de Mayo para dar oxígeno a los huelguistas, el miércoles, el mismo día en que el Congreso pidió a Menem que se saque de encima a María Julia, y la Federación Telefónica, de conducción menemista, había llamado a un paro para que no les estalle el gremio.

De Gennaro revista en el peronismo disidente del Grupo de los Ocho, un sector cuya línea de acumulación es para un conflicto de largo aliento. Impulsan los plenarios de regionales de la CGT como los de Resistencia y del Gran Buenos Aires, donde Ubaldini escuchó dos veces en una semana el pedido de un plan de lucha. Aspiran a que el cervecero los comande pero éste observa, hasta ahora impávido, cómo se apaga su estrella. La manifestación convocada para recibirlo en el Chaco no fue la demostración de fuerza que esperaba sino apenas un pequeño mitin. Allí puso en práctica algo que está muy de moda: ante la gente no se privó de nada, anunció una huelga y pidió "la cabeza de los dirigentes". Ante la prensa habló de la "solución del problema de los carenciados".

Es difícil, de todos modos, que la realización de un paro la puedan saldar los dirigentes con su voluntad. Aún hoy, los sondeos muestran que la mayoría de la gente cree que la estabilidad económica es el objetivo más preciado pese a que su concreción demande un alto costo social.



DIATRIBAS

"Este jueguito monetario de levantar las tasas de interés para mantener deprimido el dólar ya lo hemos visto antes, y también las nefastas consecuencias que ha tenido para la economía del país", fulminó Arturo Navarro, presidente de Confederaciones Rurales Argentinas, ayer en Rufino. "La libertad de mercados no existe, ya que el Banco Central influye decisivamente en la cotización del dólar", resonó casi a coro Ricardo Re, presidente de CARBAP, desde Carhué.

A esta altura del ajuste, Navarro y Re, duros entre los duros, ya no encuentran fácil resolver el contraste entre su simpatía ideológica por el plan en marcha y el castigo que éste inflige a la rentabilidad del campo a través del retraso cambiario, el fuerte encarecimiento del combustible, el cobro de peaje en las rutas y la generalización del IVA.

Estas penurias se complican por el derrumbe en el precio mundial del trigo, hoy a 60 dólares la tonelada FOB Buenos Aires para enero, cuando la cosecha pasada se exportó a un promedio de 152 dólares. Errando en sus pronósticos, los productores sembraron un 15 por ciento más y esperan una cosecha de 12 millones de toneladas, además del millón y medio que tienen guardado de la anterior. Sus diatribas contra la política monetaria persiguen, en verdad, una reivindicación fiscal: que desaparezca la retención del 9 por ciento.

La filípica sirve, de paso, para darle espacio de juego a Felipe Solá, aunque las relaciones de éste con Navarro no sean lo que se dice cordiales. Días atrás el subsecretario de Agricultura anatematizó también la estrategia del Banco Central, pero debió rebobinar para ahorrarse un disgusto.



Este es el irlandés que inventó y dirige con puño de hierro Guinness Peat Aviation, una empresa de leasing con 170 empleados que gana 150 millones de dólares por año. La misma que dentro de pocas semanas se adueñará de buena parte de la flota de Aerolíneas Argentinas.

Los aviones de Aerolíneas

TONY RYAN COMPRA TODO

(Por Julio Nudler) Tony Ryan se llama quien tendrá, dentro de pocas semanas, buena parte de la flota de Aerolíneas Argentinas en sus manos, registrada como un activo más de Guinnes Peat Aviation, la compañía que este irlandés, mandón y genial, hijo de un maquinista, fundó en 1975 con 50 mil dólares y que hoy gana unos 150 millones de dólares anuales, para lo cual le bastan 170 empleados. Tony, que en su anterior trabajo era despachante de Aer Lingus, es modestamente el hombre que más aviones posee en el mundo.

En realidad, Ryan sólo controla hoy el 8 por ciento del paquete de GPA, repartido en partes casi iguales entre intereses japoneses (Mitsubishi, entre otros), estadounidenses (McDonnell Douglas) y europeos (Airbus, Fokker). Los empleados tienen, además de altísimos sueldos, un 6 por ciento del capital.

Desde su fortaleza cercana al aeropuerto de Shannon, en Irlanda, la GPA apostó todo a un crecimiento del 6 por ciento anual en el tráfico aéreo hasta fin de siglo, que reclamará esta década 7000 aviones nuevos, previendo que uno de cada cuatro serán tomados en "leasing" (un arriendo con opción a compra, que permite capitalizar las cuotas pagadas) por líneas aéreas con asfixia de capital. Y si una recesión derrumbase al mercado, no está dicho que hiciera lo mismo con GPA, ya que el "leasing", como alternativa a la compra, crece en importancia en las épocas duras.

El principal competidor de GPA es la ILFC (International Lease Finance Corporation), aposentada en Beverly Hills, con apenas 18 empleados.

En el impenetrable GPA House de Shannon, dos empleados cumplen una única función: rastrear dónde están y en qué condiciones unos 8000 aviones esparcidos por casi todo el mundo. El mercado de usados es clave para poder colocar, entre las líneas aéreas más fuertes, los aparatos nuevos que la empresa de Ryan adquiere agresivamente, consiguiendo descuentos del 20 por ciento o más. En abril de 1989, por ejemplo, GPA sacudió el ambiente al anunciar órdenes y opciones por 308 aparatos, valuados en 17 mil millones de dólares. En ese año, para tener una idea, el PBI de Irlanda fue de 27 mil millones.

Lo que en realidad compra GPA son los llamados "delivery slots", o intervalos de entrega, períodos futuros de dos o tres semanas en los que la Boeing u otro constructor se compromete a entregar un determinado avión —Cielos del Sur acaba por ejemplo de comprarle dos "slots" (literalmente ranuras) a la McDonnell Douglas para dentro de 3 y 4 años—. Con la Boeing es más difícil: todos sus "slots" están vendidos hasta 1996. GPA necesita conseguirles destino a los usados de JAL o Lufthansa para poder colocar la masa de "slots" que acapara. Y a su vez siempre habrá una compañía de rango más bajo para pasarle el avión que desecha otra. La operación no insume demasiado tiempo: unas 48 horas.

La trampa en que solían caer las líneas aéreas era ordenar en los tiempos de auge demasiados aviones para cubrirse, debiendo después pagar muy caro por su optimismo. Esto pasó muy marcadamente en torno de la fiebre desregulatoria del '78: cuando las compañías recibieron los aviones en los primeros '80, la recesión había diezmado el tráfico. Respecto de entonces las cosas han cambiado completamente, porque en aquellos años las empresas de "leasing" apenas pesaba. Hoy GPA e ILFC tienen la llave del mercado y sirven de colchón. La pregunta es qué pasará con ellas si vuelven los años flacos. GPA, por ejemplo, tiene en todo momento entre 200 y 600 millones de dólares invertidos en pagos a cuenta no recuperables hechos a los fabricantes. Respecto de esta peligrosa apuesta, dice Maurice Foley, presidente de GPA: "Tenemos todos los huevos en una sola canasta, pero vigilamos esta canasta muy atentamente".

Hoy existen unas 30 compañías dedicadas al leasing de aviones, lo cual lleva a una competencia feroz. La tasa promedio de "leasing", como porcentaje del activo sobre una base mensual, es de 0,99 por ciento para un avión nuevo, pero para usados oscila entre 1,4 y 1,6 por ciento.

No es casual que Ryan buscara en 1975 un banco de negocios, el Guinness Peat, como socio para lanzarse al negocio del "leasing", tan financiero que hoy GPA se autodefine como una compañía de servicios financieros especializada en administrar activos aeronáuticos. Y tampoco es casual que GPA asuma un papel clave en la venta de Aerolíneas Argentinas, privatización que también es, ante todo, un negocio financiero. La empresa dispone de líneas de crédito por 5000 millones de dólares —algo que muchos países, la Argentina entre ellos, desearían para sí.

Acciones sin mercado

AL BANADE LO EMPAQUETARON

(Por Alfredo Zaiat) Durante tres días el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) intentó vender en la Bolsa de Comercio doce paquetes accionarios. Sólo dos tuvieron interesados. Cerca de 130 mil dólares obtuvo la entidad oficial al colocar 125.000 acciones de la textil Sniafa y 687.000 de la empresa de baterías Ostilio Bocci.

El lunes, miércoles y viernes pasados, en tres lotes distintos, el banco remató en el recinto bursátil el resto de los paquetes accionarios que todavía no habían probado suerte en el edificio de 25 de Mayo y Sarmiento. En esa nutrida tanda quedaron sin colocar las acciones de Astarsa, Córdoba del Tucumán, Gráfex, Heredia (empresa del grupo Acindar), La Hidrófila, Neroli, Beacon, Leyden, Müller y Hulytego. En el remate del lunes se vendieron los papeles de Sniafa por un monto de 511 millones de australes. El agente de bolsa que actuó como intermediario fue Milber y Cía.

En el otro paquete que se liquidó —en el remate del miércoles— participó el agente Mascaretti. Por las acciones de Ostilio Bocci se pagaron 250 millones de australes. Del lote de papeles del viernes no se colocó ninguno, por lo que los encargados del BANADE iniciarán esta semana un análisis en busca de la mejor forma de deshacerse de esas acciones. Por el camino del remate fracasaron primero con Electroclor; igual resultado tuvieron después con Acindar y sólo pudieron vender en junio sus tenencias de Colorín, Pirelli Cables y Textilyute, sin encontrar interesados en cambio por Terrabusi. Con los remates de la última semana se agregaron otros dos paquetes, pero el balance "no fue del todo satisfactorio", explicó a este diario un funcionario del banco.

A partir de esos resultados las alternativas que estudiará el directorio del BANADE serán tres: a) continuar con los remates, que tienen la ventaja de poder defender el precio de venta, pues salen con un valor base; b) iniciar contactos con los tenedores del paquete mayoritario para interesarlos en las tenencias del banco, y c) encarar la venta directa de las acciones en el recinto bursátil.

ENTel va subiendo de tono

"Se discutió fuerte", contó un testigo. El escenario fue la sede de ENTel, donde el viernes se reunieron Ricardo Fox (mano derecha de María Julia), Mariano Grondona (h), el subsecretario Raúl Otero, Carlos Agote por el Manufacturers Hanover y Jorge Garfunkel y Paul Leclerq por el Grupo Aguila.

La disputa se reduce a que la gente de ENTel quiere firmar el contrato de transferencia sí o sí el 24, para poder entregar la empresa el 8 de octubre. Pero los adjudicatarios plantean como condición siete exigencias.

Una es la readecuación de la tarifa a lo fijado en el pliego, lo cual exigiría un aumento del 40% si no se suprime el impuesto para jubilados. Otra es que los activos de ENTel estén en regla. La gente de María Julia dice: "Firmen y después arreglamos los papeles". Los del consorcio responden: "Eso se lo pueden pedir a los españoles o italianos, pero no a los yanquis de la Bell".

La carta de presión de María Julia es la STET, que parece dispuesta a tomar el lugar de la Bell y firmar en poco tiempo sin mayores exigencias. Pero si bien hay ciertos problemas entre la Bell y el Manny Hanny por el capital de trabajo, ellos no pueden provocar un abandono del negocio. Mientras el consorcio muestra los fax que envió invitando a bancos a participar del sindicato, sus operadores están nerviosos: cancelaron viajes presagiando que ésta será una semana agitada.

Dr. E. Schcolnik
SEXOLOGO
88-7101


Página/12
en Rosario
Del Interior Producciones S.R.L.
Córdoba 1110 to. 501
(2000) Rosario. Santa Fe
TE (041) 21 4507


SAN LUIS
MERLO
7 NOCHES
1/2 PENSION O PENSION COMPLETA
HOTEL CASABLANCA
* * *
• Cancha de tenis
• Paddle - Volley
• Calefacción - Casino
• Excursiones
SALTA 226 - 3º "8"
TE. 38-2763

puente paddle tennis
Niceto Vega y Puente J. B. Justo
reservaciones 774-8622

PAULA ANTONELLA SOLEDAD PADIN. En el día de tu bautismo te saludan tus padrinos Miguel y Vicky; y tus papás Marcela y Oscar.
16 de septiembre de 1990

RESTAURANT
Lo rafael
COCINA INTERNACIONAL
México 1501 Reservas: 37-7943
Estac s/cargo Lunes (cerrado)

Página/12
en Neuquén y Alto Valle
Elio BRAT
TE (0943) 33 298

Se cae el apoyo del reajuste

CONVIVIR ES DURO

Surgido para darle aire político al reajuste económico, el Grupo Convivencia parece condenado a desaparecer. Cada uno de los miembros acusa a los otros por el acto fallido, mientras sigue la borratina de adherentes.

(Por Román Lejtman) **Luis Barrionuevo y Guillermo Alchouron deberán forzar su muñeca política para evitar que el Grupo Convivencia termine sepultado por la ausencia de un fuerte respaldo de los principales representantes de la industria y la banca acreedora. Creado para apoyar al Gobierno y su plan de ajuste económico, el Grupo Convivencia se encuentra en terapia intensiva por las jugadas personales de Jorge Born III, los enfrentamientos palaciegos y la desconfianza exhibida por Antonio Erman González.**

"La semana que viene es clave para trabajar y lograr que los empresarios se incorporen al Grupo Convivencia, si no tendremos que dar los hurras", dijo a **Página/12** un vocero de la Sociedad Rural Argentina.

—*Será una tarea difícil...*

—Y la gente se asustó. El Grupo Convivencia tiene que recuperar el prestigio, ya que Born abrió la boca y dijo cosas que no tenía que decir...

—*¿Born está afuera?*

—Born puede ser útil, pero tiene que comprender que es uno más.

—*Si finalmente el Grupo Convivencia continúa existiendo, ¿cuál será su función?*

—Nosotros no podemos hacer voluntarismo. La idea principal es que el Grupo Convivencia aporte proyectos y alternativas destinadas a amortiguar el impacto de algunas medidas del Gobierno. Ese sería su principal objetivo.

Si desde la óptica empresarial Born es el principal culpable del traspié sufrido, los celestes del Gobierno (Eduardo Menem, José Luis Manzano, Roberto Dromi y Eduardo Bauzá) son acusados por Barrionuevo (numen de los rojo-punzó) para justificar los serios problemas que está sufriendo Convivencia.

"Los celestes fueron con el cuento a Menem de que estábamos en una operación contra Erman González, y nuestro objetivo era exactamente lo contrario", se quejó a este diario un hombre de estrecha confianza de Barrionuevo. Y agregó: "Ahora corremos con desventaja, pero creo que en una semana de trabajo duro podemos superar la situación".

El Grupo Convivencia surgió tras varios encuentros reservados que mantuvieron Barrionuevo, Rubén Cardozo, Moisés Ikonicoff y Hugo Anzorregui con Born para crear un polo de poder que les permitiera ocupar un sitio de privilegio en caso de probables cambios en el rumbo económico.

Pero sucedió que Born III aceleró los tiempos políticos y en su primer contacto con Erman González presentó un plan económico alternativo que puso los pelos de punta al contador riojano. El trabajo de Born, elaborado por Enrique Welch Míguez y Carlos Kaufman, planteaba la eliminación de las retenciones a la exportación, la disminución de los encajes bancarios y la reducción de los aranceles de la importación, como "una contribución que favorezca a la consolidación de las actuales mejoras logradas en algunos sectores de la economía argentina".

La entrega del plan alternativo provocó fuertes cimbronazos en el Grupo Convivencia y la Casa Rosada: Alchouron criticó duramente a Born durante una tormentosa reunión en el moderno piso de Anzorregui, mientras que el presidente Carlos Menem se negó a recibirlo alegando "problemas en la agenda".

Frente a semejante juego de pinzas, el titular de Bunge y Born se llamó a un profundo silencio que comienza a ser analizado como una renuncia tácita al Grupo Convivencia. "Parece que el gran jefe blanco (uno de los tantos apodos que tiene Born en nuestro país) quiere dejar morir al grupo y no hará nada al respecto", sintetizó un exegeta del poderoso empresario.

—*¿Es posible que produzca un anuncio público afirmando que renunció a Convivencia?* —preguntó **Página/12**.

—No es su estilo, pero todo es probable.

—*¿Equivocó la estrategia ante Erman González?*

—Creo que dio un nuevo paso en falso, pero es mentir que haya presentado un plan alternativo...

—*¿Y qué presentó?*

—Una serie de propuestas. En el Grupo Convivencia hay miembros que apoyan el plan de ajuste y hay otros, como Born, que además tenían la intención de presentar propuestas para fortalecerlo.

—*Entonces, ¿está adentro o afuera de Convivencia?*

—Por las señales que está dando, me atrevería a decir que se encuentra prácticamente afuera.

Desde un principio, Born, Barrionuevo y Alchouron intentaron formar una alianza con figuras de primer nivel que estuvieron vinculadas con los sindicatos menemistas, ciertos conglomerados industriales como Pérez Companc, funcionarios de segunda línea pertenecientes al sector rojo-punzó y la banca acreedora. Deliberadamente dejaron a un costado a los integrantes de la Unión Industrial Argentina (UIA), que se mostró contrariada ante esta decisión.

Cuando el Grupo Convivencia apareció en escena, Barrionuevo, aseguró a los periodistas que cada uno de sus integrantes participaba a título personal y que por lo tanto "no se podía hablar de exclusiones". Sin embargo, el propio sindicalista informaba posteriormente —a las puertas del Banco Macro, tras la penúltima reunión conocida por la prensa— que no tenía previsto "tomar contacto con gente de la UIA".

En este marco, será sumamente dificultoso para Barrionuevo y Alchouron lograr un fuerte respaldo de la UIA o individualmente de sus miembros, ahora que Convivencia rueda cuesta abajo. "Antes no nos llamaron y se cortaron solos, para qué vamos a ir si están desprestigiados públicamente", analizaba un importante gerente de la industria alimentaria.

Para colmo de males, Alchouron y Barrionuevo tienen problemas para controlar a los actuales socios de Convivencia, y el viernes se anticipaba a **Página/12** una suerte de estampida. En la lista de renuncias pareciera que habría que agregar no sólo a Born y a los funcionarios del Gobierno, sino también al Citibank y a Pérez Companc.

"El Grupo Convivencia nació mal porque nació politizado, y porque Born presentó a Erman González un plan alternativo", especuló ante **Página/12** el vicepresidente de un banco acreedor.

—*¿Qué va a pasar ahora?*

—Se va a ir muriendo y es una lástima, porque era una buena idea. Fíjese que en Brasil ya está funcionando.

—*Parece que Alchouron y Barrionuevo van a intentar un último acercamiento durante la próxima semana.*

—Puede ser, pero creo que ya hay que escribir el epitafio a Convivencia. La desconfianza es mucha, la correlación de fuerzas cambió en el gabinete y Erman González no quiere saber nada.

Pese a los cálculos poco optimistas que se barajaban en la Casa de Gobierno y la City, Barrionuevo y Alchouron intentarán pechar la cuesta justificados en un supuesto guiño del presidente Menem. Las apuestas, el viernes a la noche, daban una derrota inevitable (5 a 1) para la extraña pareja del gastronómico y el tambero.

Caída vertical

El salario promedio en las empresas públicas cayó en el transcurso del año un 42 por ciento, en tanto que los trabajadores del sector industrial y de otras ramas de la actividad privada estarían percibiendo las remuneraciones más bajas de los últimos seis meses, según un informe publicado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE).

Un pacto saludable

El gobierno bonaerense dictó una serie de medidas tendientes a categorizar, regular y normatizar la actividad de los establecimientos sanitarios privados, con el propósito de "superar el crónico desorden del sistema sanitario no estatal e incluir los avances técnicos y científicos operados en los últimos años", no contemplados en la legislación vigente. El texto del decreto fue elaborado con participación de las entidades privadas, la Federación Médica, los colegios de médicos y farmacéuticos y la Federación de Bioquímicos, en el marco del denominado Pacto Social de la Salud.

10.000 VOLANTES POR SOLO A 125000
ENLACE TARJETAS BAUTISMO COMUNION FACTURAS REMITOS
Errecé es Argentina y cobra en Australes
TAMBIEN 10.000 VOLANTES desde A 48.500 en otros formatos. El Precio y la Calidad mejor del País.
8 a 20 hs.
Errecé Artes Gráficas
Pasteur 277 · Loc 26

EN SUS QUIOSCOS



escriben
Jorge Lanata, Horacio Verbitsky, Ernesto Tiffenberg, Carlos Rodari, Adolfo Castelo, Miguel Briante, Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Oscar Martínez, Rep, Martín Granovsky

El precio del ajuste

MALABARES

(Por *Horacio Verbitsky*) Como en noviembre, como en abril, el Gobierno vuelve a comprobar en setiembre que no tiene otro método que el de tanteo y error en la búsqueda de un punto de equilibrio para el ajuste, inestable, sobre una cuerda floja, y que no se alcanza de una vez para siempre. Su requisito principal es que el tipo de cambio sea tan alto como para estimular un flujo generoso de exportaciones, pero que no llegue a disparar el gatillo de la hiperinflación, en la cual los ingresos fiscales se licuan, el Tesoro no dispone del superávit operativo para adquirir esas divisas y hacer frente a sus obligaciones externas, la sociedad se sublima, las encuestas de opinión no dan gran cosa por la popularidad del Presidente y su ministro de Economía, recomienzan las gestiones para un pacto social y un pacto político, el vicepresidente se mira todos los días al espejo, y hasta los desacreditados militares tratan de imaginarse el futuro, lo cual no es decir poco.

> Con una venda en los ojos (por eso carece de visión política), el contador Sup-Erman González camina por la cuerda floja del ajuste, sin encontrar el punto de equilibrio y lanzando al aire las clavas del dólar, la tasa de interés y el nivel de precios internos. Moribundo el mercado interno, también se aleja el externo y hasta los cerealeros temen entrar en rojo. Mientras Menem manda a las Fuerzas Armadas contra los huelguistas, personalidades conocidas por su sensibilidad social, como el embajador Todman, Juan Alemann o el padre de la delegada presidencial en ENTel, declaran su inquietud por las consecuencias del ajuste salvaje. Vuelve a hablarse de un desembarco peronista en el gobierno liberal, Duhalde se mira al espejo y hay conversaciones sobre acefalía entre radicales y militares.

El contador Sup-Erman González sigue recorriendo ese hilo sobre el precipicio. Lleva los ojos vendados (por eso carece de visión política), y al cabo de ocho meses está agotado. Además de no caerse debe hacer malabares con tres clavas y apenas dos manos, arrojando cada vez una distinta al aire: la paridad cambiaria, la tasa de interés y los precios internos. Pero el público que lo observa pisar con infinita cautela mientras lanza sus clavas, no es neutral. La recesión es la más profunda que se recuerde, la desocupación nunca alcanzó cifras tan altas. La orquesta acompaña el redoble. Hay muchos rostros angustiados bajo la carpa del Gran Circo de los Hermanos Méndez. Entre ellos los de Sonia, Jorge y Osvaldo.

Primera clava

La primera clava que se arroja al aire es la del dólar. El malabarista debe recuperar de inmediato su control, porque detrás del nivel de la paridad cambiaria se ajustan todos los valores de la economía argentina desde hace por lo menos una década, como volvió a verse con la hiperinflación del primer semestre del año pasado.

Al comenzar el gobierno de Menem, Jorge III defendió en su Encíclica *Dolari Paritatis* la fijación del tipo de cambio, mientras el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, postulaba la flotación sucia. Pero entonces cambio fijo significaba una paridad menor que cambio libre. Por su incapacidad de retener la cotización en los niveles establecidos, la casa Bunge devolvió al peronismo el Ministerio de Economía. La clava del dólar en el aire acabó con la precaria estabilidad alcanzada entre julio y noviembre.

El 28 de diciembre de 1989, Sup-Erman hizo su broma de Inocentes, la conversión de los depósitos a plazo fijo en Bónex 89. Así comenzó la segunda etapa, el ajuste conducido por los acreedores externos, que en todos los países de la región exigen la moratoria de la deuda interna. La abrupta caída de la oferta monetaria mengua entonces la demanda de dólares, interrumpe y hasta revierte la fuga de divisas, detiene la hiperinflación y revalúa la moneda nacional; el Banco Central se convierte en comprador a buen precio y puede reanudar los pagos a los acreedores externos. El nivel de actividad interna vuelve a caer.

Sonia

Perdió su último empleo estable en los primeros años del gobierno radical, cuando cerró la revista *Perfil*. Después sólo consiguió colaboraciones, que se pagan tarde y mal, en un mercado cada día más reducido donde pocos gigantes acaparan diarios, revistas, radios, canales de televisión, agencias de noticias y fábricas de papel. En esos años en que el país aprendía que con la democracia tampoco se come, se cura o se educa, ella se casó, se separó, tuvo un hijo, volvió a casarse, se ilusionó con proyectos fugaces, revistas que abrieron y cerraron sin pena ni gloria.

Clases de inglés, o de español para extranjeros, le permitieron alargar la espera de la revolución productiva y el salariazo. Mientras su madre cuidaba del chiquito, consiguió que le prestaran la sala de una redacción para dar sus lecciones, de 11 a 12, antes de que llegaran los redactores. Luego volvía a la casa con el tiempo justo para llevar al nene al jardín de infantes. No perdió la belleza ni la sonrisa limpia.

El miércoles descubrió una gotera en el techo de la redacción-aula. A medida que corría la hora, la filtración fue creciendo. Primero cayó un hilo de agua, luego se convirtió en un chorro. Tenía que terminar la clase y correr al relevo de la madre que no podía quedarse después de las 12.30. Pero no había nadie en el edificio que le habían confiado y del que se sintió responsable. Subió al techo y buscó la llave de paso para cortar el agua. ¿No se moría de miedo? Las mujeres hacemos tantas cosas muertas de miedo, dice una amiga.

Mientras rodeaba el tanque tanteando dónde estaba la llave, dio un paso en falso. Trastabilló, no encontró de dónde asirse. Cayó desde 9 metros de altura, pocos para acomodar el cuerpo y amortiguar el impacto, suficientes para un golpe mortal. Antes que a la familia o al juez, la policía avisó a la televisión, para que filmara el cuerpo desde todos los ángulos. "Misteriosa muerte de la bella profesora", era el título de la nota ya editada, que algunos colegas consiguieron relegar al archivo de uno de esos canales privados (de ética y sentimientos) en los que no conseguía trabajo. Tenía 27 años. ¿Misteriosa esta muerte? Vamos, Romay.

Segunda clava

Los precios internos son la segunda clava al aire, cuando el malabarista vuelve a tener en mano el dólar. En teoría, la contracción monetaria debía producir también deflación. Pero los precios demostraron ser mucho más sensibles al alza que a la baja del dólar. Cada vez que el tipo de cambio vuelve a quedar atrasado hay que subirlo, pero cuidando que no se dispare. Lo que hasta ahora no ha encontrado el Gobierno es algún mecanismo de despegue suave, una devaluación gradual y constante del austral que no produzca reacomodamientos bruscos. Puede jactarse de haber recompuesto un nivel de reservas de unos 2000 millones de dólares, que le permite intervenir en el mercado para evitar que todo termine como desde hace tantos años en una corrida cambiaria. Pero sin lograr un punto adecuado que haga viable el modelo.

Los exportadores que ven mermar sus ganancias sostienen que el dólar está atrasado. El Gobierno replica que la paridad es la que fija el mercado, y que lo alto es el nivel de precios y los salarios que pagan las empresas. Hay fuerzas extranacionales que condicionan la situación: el mismo atraso se denuncia hoy en Brasil. El esquema a que se ha llegado es el colmo de la perversión: los ingresos de quienes tienen empleo no cubren los gastos mínimos de una familia, pero medidos en dólares resultan en costos de producción que sólo permiten exportar con provecho a quienes gozan de las ventajas comparativas agropecuarias. Moribundo el mercado interno, también el externo queda fuera del alcance de la industria.

Hasta los cerealeros pueden entrar en rojo. La última cosecha se vendió a 150 dólares la tonelada promedio FOB, y por la nueva el mercado internacional no dará más de 85 o 90 mientras se extiende una guerra comercial para asegurar mercados. Irak importaba cuatro millones de toneladas anuales y era un fuerte cliente argentino. El primo del Che Guevara, Guillermo Moore de la Serna, estaba en Irán negociando la colocación de trigo argentino, cuando el ayatola Jamenei declaró la Jihad contra el Gran Satán y anunció que rompería el bloqueo alimenticio contra Bagdad, lo cual también elimina a Teherán de la lista de clientes posibles para el menemismo. La batalla comercial se basa en el subsidio. Estados Unidos vendió 250 mil toneladas de trigo a China con 20 dólares de subsidio por tonelada; 45 mil toneladas a Argelia, con 31 de subsidio, y otro tanto a Marruecos con 35 de subsidio, con lo cual está destruyendo los mercados trigueros de la Argentina. El productor francés recibe 88 dólares por tonelada del precio real más 150 de subsidio. Ni lentos ni perezosos los productores y exportadores argentinos reclaman la reducción, o la desaparición completa de las retenciones.

Pero los círculos viciosos son concéntricos. Toda mengua en las retenciones acrecienta el déficit fiscal que, según la ortodoxia, es responsable de la inflación. Para acotar el déficit, el Gobierno aplica nuevas vueltas a la tuerca del ajuste, que incrementan la recesión y el desempleo, y eleva las tarifas de sus servicios, cuyo nivel en dólares también excede las pautas internacionales y obstruye la salida exportadora. La agonía del mercado interno tampoco ayuda a que se cumplan las metas fiscales, porque los impuestos caen tanto como el consumo sobre el que se recaudan. El desvío de las pautas de recaudación previstas motiva a su vez la represalia del Fondo Monetario Internacional, que posterga los desembolsos comprometidos. Esto a su turno ahonda el déficit fiscal.

Jorge

En 1987, ni la huelga ni la marcha de 250 kilómetros, desde la represa hasta Neuquén, lo vieron desfallecer. Recién lo derrotaron el día de la victoria. Cuando la Gendarmería se retiró de Piedra del Aguila, la empresa aceptó reincorporar a los 147 cesantes y pagar los salarios caídos, siempre que él y los otros cuatro delegados aceptaran quedar fuera. Perdió la vivienda, postergó su casamiento, se fue arreglando con algunas changas que le conseguía el sindicato, mientras buscaba otro puesto fijo. Nadie estaba interesado por contratar al líder de una de las luchas sindicales más firmes del Comahue en años. Ni en el emirato petrolero de la familia Sapag, ni en la isla radical de Río Negro había un trabajo decente para él, ni en la cosecha de fruta, ni en los pozos, ni en la construcción, que ocupan a los chilenos y a los argentinos que acuden de todas las provincias, como quien se alista en la Legión Extranjera. Sus últimos ingresos los destinó al entierro de su novia, que murió de cáncer en julio de 1988.

Probó en el gasoducto de Cañuelas, en Yacyretá, en Cerámicas Zanón, en diversas petroleras. A todos lados habían llegado sus antecedentes gremiales. En 1989 volvió a Neuquén, donde al menos lo respetaban por haberse jugado. Cuando era delegado, se negó a facilitar el acceso de prostitutas a la obra. Ahora el rufián lo abordó confiado, le ofreció todos los datos necesarios. No era por su voluntad que no conseguía conchabo. Tenía que comer. El plan no parecía difícil. Un robo se hace rápido y después nadie lo adivina mirando a la cara. Sólo era cuestión de decidirse. ¿O acaso tenía miedo, él que nunca había arrugado frente a ninguna patronal negrera? Vaciló, demoró la respuesta, siguió buscando empleo en vano. Terminó por aceptar. Con su parte podría aguantar algo más mientras seguía buscando. Pero trabajar y organizar un sindicato no son habilidades muy útiles a la hora de planear y ejecutar un asalto.

El primero fue fácil: dos mujeres solas en una casa. Con una pistola descargada fue suficiente. En el reparto del fabuloso botín le tocaron 500 australes, una peluca y un reloj.

PRESENCIA DEL JOVEN CINE FRANCES

13 JUE[illegible]S
M[illegible]ONS[illegible]EUR H[illegible]RE
de Pa[illegible] [illegible]econte
14,10 - [illegible]0 - 17,45
19,40 - 2[illegible]30 - 23,20

14 VIERNE[illegible]
[illegible]OBLE E[illegible]GA[illegible]O
de L[illegible]ent [illegible]eynemann
14,30 [illegible] - 18,45
20,50 - [illegible]00

15 SABAD[illegible]
[illegible]N M[illegible]NDO S[illegible]N [illegible]EDAD
14[illegible] - [illegible],00 - 17,45
19,[illegible]1,30 - 23,20
Tras[illegible]che ADRENALINA

DEL 13 AL 19 DE SEPTIEMBRE
CINE LIBERTADOR
Av. Corrientes 1334

16 DOMINGO
UN JUEGO DE NIÑOS de Pascal Kané
14,50 - 19,10 - 23,10
EL AMO DEL CASTILLO 17,00-21,15

17 LUNES
LOS RUSTICOS
de Patricia Mazuy
15,15 - 17,15 - 19,15
21,15 - 23,15

18 MARTES
LA ESTUDIANTE
de Claude Pinoteau
14,30 - 16,30 - 18,45
20,50 - 23,00

19 MIERCOLES
FUERZA MAYOR
de Pierre Jolivet
15,15 - 17,15 - 19,15
21,15 - 23,15


Presencia del cine francés
TERCERA EDICION EN LA ARGENTINA


AUSPICIA
Página/12



En el segundo, cuando llegó, lo estaban esperando. Los mismos jueces que lo sentenciaron a seis años efectivos de prisión destacaron en el fallo "la profunda conturbación anímica que afectó al condenado" pero agregaron que "el perdón y la amnistía son resortes de otros poderes del Estado", como bien se sabe. Los guardiacárceles lo descubrieron cuando con la ayuda de otro preso se ceñía una soga al cuello para colgarse. "Confuso episodio", tituló un diario sagaz.

Tercera clava

La tercera clava arrojada al aire es la tasa de interés, instrumento idóneo para contener en seco el auge del dólar, pero de efecto devastador sobre la economía. El subsecretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, denunció en General Pico que el aumento de las tasas recreaba las condiciones para la especulación financiera. El lunes aclaró que luego de afirmar que no existía un programa económico, había dicho que se trataba de un combate. Después de las desmentidas de Dromi, el contador Sup-Erman González no estaba de humor para oír más mentiras, pero en este caso el que tenía el casete era Solá. Su audición no deja dudas: la embestida fue representativa del escozor sectorial por la manipulación de tasas del Banco Central y no cuestionó el ajuste.

Sin embargo, la reflexión de Solá fue más a fondo que el monólogo banal de Dromi ante los Doce Sospechosos de la comisión de seguimiento, porque describió una encrucijada macroeconómica del programa. El superávit comercial de 5500 millones de dólares tiene un grave impacto inflacionario porque el Banco Central no está en condiciones de comprar esos billetes con el superávit genuino que el secretario de Hacienda, Saúl Bouer, no alcanza a girarle todos los meses a Javier González Fraga. Vista desde Agricultura, la ecuación es estricta: o hay más superávit operativo del Estado o baja el nivel de exportaciones o suben las importaciones. La opción ideada por el Banco Central fue permitir que los exportadores dejen las divisas hasta dos años afuera del país. Cuando se llega a este extremo, que equivale a legalizar la fuga, se está admitiendo que el esfuerzo argentino no tiene aplicación acá. El programa monetario se torna así contradictorio con la declamada revolución productiva.

La recreación del conocido subibaja tasas-dólar desemboca en el invento argentino de la hiperstangflation. Cuando el dólar sube, los precios se indexan en la misma proporción para no perder posiciones retroactivas; si sube la tasa, ésa es la medida de la indexación, para no ceder puntos prospectivos. Entonces vuelve a lanzarse al aire la clava de los precios internos, que avanzan mientras el dólar retrocede, con desbarajuste de posiciones relativas entre quienes pueden y quienes no pueden indexar en función de sus costos. A eso se refirió el economista de Angeloz, Ricardo López Murphy, cuando sostuvo en Las Leñas que este dólar era insostenible, y terminaba en una explosión.

Fuga mágica

El Gobierno escapa de este cuadro deprimente por un costado mágico: ante cada golpe de la realidad económica anuncia una nueva privatización. En el apuro no contempla cuestiones elementales, con las que luego tropieza, como equilibrista con tacos altos. La ilusión de las privatizaciones ha pasado a ocupar un lugar desmesurado en su programa, y cada contratiempo es vivido como una tragedia.

Sup-Erman González, Big Mouth Dromi, Javier González Fraga y la familia Alsogaray viven recriminándose, en público y en privado, las dificultades que aún subsisten para conseguir la dispensa de los acreedores, imprescindible para enajenar las empresas estatales ofrecidas por Bignone y Alfonsín como garantía. Esta divertida ronda de zancadillas y denuestos recíprocos distrae de un hecho básico: todos ellos forman parte del mismo gobierno que se lanzó a rematar el patrimonio social antes de conseguir el waiver de los acreedores, que de obtenerse costará onerosas condiciones de todo tipo.

Estos son algunos de los obstáculos inmediatos en la fuga mágica de Trucho Méndez hacia el paraíso artificial de las privatizaciones:

En ENTel

• Es difícil la relación entre los empresarios locales que ganaron una de las zonas, el banco acreedor y el operador internacional que debía garantizar la presunta eficiencia del servicio. El consorcio local se proponía obtener los fondos para la inversión mediante la venta de acciones preferidas (sin derecho a voto pero de rentabilidad privilegiada), pero la Bell se opuso y exigió inversiones reales. La misma disidencia se reprodujo entre la Bell y el Manufacturers Hanover. El banco desea aportar sólo papeles de la deuda, y conseguir efectivo mediante la venta de acciones; la compañía operadora quiere socios que aporten también dinero para sostener su plan de inversiones de 570 millones de dólares. A raíz de esta exigencia, el banco duda sobre su nivel de exposición en la Argentina.

• El Gobierno se comprometió a eliminar el componente impositivo de las tarifas antes de entregar la empresa, pero el Parlamento no aprueba la eliminación de gravámenes con cuya recaudación se paga a los jubilados.

• Los proveedores de ENTel reclaman una deuda superior a los 500 millones de dólares que los adjudicatarios no reconocen. El último decretazo del ajuste consolidó esa deuda en un bono, luego de cambiar la fórmula polinómica de indexación por la de precios mayoristas, cosa que los beneficiarios no aceptan.

• Los concesionarios suecos del servicio telefónico en seis provincias argentinas reclaman una indemnización de 140 millones de dólares por sus equipos y derechos.

En Aerolíneas Argentinas

• La comisión bicameral de seguimiento del desguace del Estado se opuso a aceptar una carta de crédito, condicionada al cumplimiento de varias exigencias, en lugar del pago en efectivo de la primera cuota de 130 millones de dólares.

• A raíz de la publicidad sobre la cuestión, el consorcio Iberia-Pescarmona renuncia a pagar esa cuota con la venta de aviones de Aerolíneas, pero propone depositar el dinero en una cuenta conjunta en el Banco Hispano Americano, a nombre del grupo adjudicatario y del Ministerio de Economía, que en cambio reclama el depósito en la sucursal Nueva York del Banco Nación.

• Cuando ya se vencen los plazos, el consorcio sólo tiene la tercera parte de los títulos de la deuda comprometidos. Es decir que no reuniría ni el efectivo ni los títulos acordados.

Personajes de ficción

El Gobierno respondió a estas dificultades desafiando a los trabajadores de ENTel. Como la prueba de fuerza debía ejemplificar la voluntad de ir hasta los últimos extremos, el Presidente ordenó al jefe de Estado Mayor Conjunto que especialistas de las Fuerzas Armadas en comunicaciones hicieran acto de presencia en la central desde donde se cursan los enlaces internacionales, y se mostró inflexible para la reincorporación de cesantes, pese al reclamo de la Cámara de Diputados, con el voto inclusive de los cuatro bloques peronistas.

La directiva presidencial perturbó a los militares. Los estados mayores deben cumplirla, pero su empeño en este tipo de tareas desestabiliza a sus conducciones y abre espacio para el proselitismo carapintada, canalizado a través del inteligente comunicado de Seineldín cuestionando a la cúpula por involucrarse, sin justificativos morales, en un conflicto gremial, y recrear el enfrentamiento entre civiles y militares. Por eso el jefe del operativo ENTel dijo a los periodistas que si sus hombres no comprendieran la justicia del reclamo gremial "serían unos tarados".

De la buena disposición de un sector castrense, representado por el subjefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, para una subordinada integración al poder político, da cuenta el acertijo que un grupo de funcionarios escucharon de un oficial que intentaba comunicarles su inquietud por los hechos en curso. "Están reunidos Superman, el Pato Donald y un general inteligente. Se apaga la luz, y cuando vuelve a encenderse falta la botella de whisky que tenían sobre la mesa. ¿Quién fue?", preguntó. Luego del silencio de los funcionarios, ofreció la solución: "Fue Superman. Porque el Pato Donald y el general inteligente son personajes de ficción".

Sin embargo, en oficinas próximas a la del jefe de Estado Mayor, Martín Bonnet, otros oficiales analizaron con un político radical una eventual participación militar en una salida política de emergencia, en caso de una grave crisis institucional. Esta hipótesis incluye el reemplazo de la ley de acefalía vigente (la 20.972, de 1975) por la 252 que promulgó Mitre en 1868, que permitiría convocar a elecciones con un candidato acordado entre partidos y Fuerzas Armadas al mes de la acefalía. Como dirían los amigos de Balza, los amigos de Bonnet que estudian estas cuestiones no son personajes de ficción sino clásicos militares liberal-golpistas.

Aportes

Antes de llegar a estos extremos, hay otros caminos. Como durante las hiperinflaciones de mediados del año pasado y principios de éste, rebrota con fuerza la posibilidad de un acercamiento entre los partidos. Que el peronismo lleve a cabo el ajuste sin que le tiemble el pulso es un regalo que las clases dominantes agradecen. Pero que lo haga con desprecio por las consecuencias sociales las perturba, porque indica que Menem no tiene demasiado claro cuál es el aporte que de él espera la sociedad de hecho formada el día que renunció a los valores tradicionales, para estrechar la mano de Jorge Born y besar la mejilla del almirante Isaac Rojas.

En los últimos días manifestaron en público su inquietud por las durísimas condiciones de vida de la gente personajes tan conocidos por sus inquietudes sociales como el embajador de los Estados Unidos, Terence Todman; el ex secretario de Hacienda de Martínez de Hoz, Juan Alemann, y el padre de la delegada presidencial en ENTel, Alvaro Alsogaray. En privado coinciden con ellos personas caritativas y con actividad de fin de semana en villas de emergencia, como el presidente de Cargill, Louis Flynn, y el vicepresidente del Citibank, Guillermo Stanley.

Esa es una de las vertientes que confluyen en el malparido Grupo Convivencia. Pero si el menemismo rojo lo concebía como un arma en su pugna con el menemismo celeste, la mayoría de los empresarios lo veía como un intento de apoyar el ajuste con medidas asistenciales que obraran como válvula de seguridad, para lo cual deseaban también la inclusión de los celestes y de los radicales. Pacto social y pacto político en uno. Miembros destacados del Grupo mantienen contacto en ese sentido tanto con Eduardo Angeloz cuanto con Enrique Nosiglia, cuyo mandante, Raúl Alfonsín, es uno de los principales partidarios del entendimiento bipartidario aunque sin intermediarios corporativos. Resta por ver si la pugna rojo-celeste; la ingenua jugada personal de Jorge Born III, quien descubrió la política después de los 50 y se le nota; las apetencias personales de Guillermo Alchouron, que a diez días de salir de la Rural necesita una nueva base de apoyo para seguir sentándose en el tronito del avión presidencial, a solas con el Jefe; y la preferencia del sindicalismo por el contado rabioso abortan el engendro o sólo obligan a recurrir a un par de buenos forceps para que nazca con menos complicaciones.

El vicepresidente Eduardo Duhalde consulta al espejo con más frecuencia que nunca, y los celestes fantasean una vez más la peronización del gobierno liberal, con un equipo económico encabezado por Saúl Bouer, en compañía de Jorge Matzkin, Oscar Lamberto y Jorge Domínguez.

Osvaldo

Cuando existía el cine argentino y Alex era su gran laboratorio, Osvaldo era uno de los proyectoristas de sus 16 cabinas, especialistas en doble banda: la primera proyección de imagen y sonido, aún en rollos separados. Cargaba la máquina, ponía el mecanismo en acción y miraba por el cuadrado en la pared. Al terminar la proyección, los grandes como Torre Nilsson o Ayala subían los escalones para interrogarlo. "¿Y, Osvaldito?" Con pocas palabras sentenciaba: "Va bien. Sobran veinte minutos". A nadie se le ocurría discutir su dictamen. Osvaldo era el representante reconocido del público, la vox dei inapelable.

Cuando el enorme edificio de Núñez se integró armónicamente con la gran villa que lo circundaba, la de ALPI y el Hueso Houseman, se fueron cerrando salas y cabinas. Los mejores equipos se trasladaron a Brasil y los pocos que siguieron filmando aquí buscaron otras alternativas. Las salas de sonido no son buenas, pero tampoco hay mejores. Osvaldo pasó a atender todas las salas, por un magro sueldo. Pasaba horas en el gran hall de entrada, a la salida de la escalinata, flaco, canoso, fumando en boquilla, esperando algo que hacer.

Eduardo Mignogna no le preguntó nada después de la proyección en doble banda de *Flop*, porque no conocía la tradición. Osvaldo le salió al cruce días después en un pasillo. Porteño estilo antiguo, de los que critican de frente y elogian por detrás, esta vez fue efusivo: "No le toques nada. Está perfecta así. Va a andar bien". Anda bien, ya por su tercera semana de exhibición, aunque algunos inadvertidos tomen ese riguroso ensayo casi académico sobre el arte de narrar por una biografía de Florencio Parravicini.

Dicen que sin las propinas que se recibían en tiempos mejores ya no llegaba a fin de mes, que estaban por desalojarlo de la pieza en que vivía, que se sentía solo entre las ruinas del viejo laboratorio fundido. Pero ni Mignogna ni nadie saben si vio venir el tren, sonido e imagen juntos, que lo mató el martes, en la barrera de Barrancas de Belgrano, el mismo día que Menem anunció que aunque los telefónicos suspendieran el paro no habría reincorporaciones, porque para su mayor gloria sólo podía aceptar una rendición incondicional.

RENTAS
VENCE EL 17
IMPUESTO SOBRE LOS INGRESOS BRUTOS
- CONVENIO MULTILATERAL (AGOSTO/90)
- PAGOS MENSUALES (AGOSTO/90)
- CUARTO BIMESTRE (JULIO-AGOSTO)
PRORROGA AL 21
IMPUESTO INMOBILIARIO BALDIO
- CUARTO ANTICIPO AÑO 1990
GOBIERNO DEL PUEBLO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MINISTERIO DE ECONOMIA
DIRECCION PROVINCIAL DE RENTAS

Ricardo Yofre, de Videla

LA MEMORIA DEL

Fue uno de los civiles más cercanos a Jorge Rafael Videla en los años 1976/78 y en su memoria constan nombres y actitudes de la UCR, del Partido Comunista, de gobernadores, diplomáticos y periodistas que tuvieron diálogo abierto con el Proceso o colaboraron en los años de plomo. Confiesa que "participar de ese gobierno fue uno de los peores errores de mi vida" y advierte que "hubo gente democrática que participó y que ahora está convencida de que sólo se sale de esto con gobiernos democráticos".

(Por Ernesto Tenembaum) A pocos políticos les cae tan bien el calificativo de "operador" como a Ricardo Yofre, el menos escandaloso de dos hermanos —Juan Bautista, el ex jefe de la SIDE, es el otro— que hasta hace quince días no se hablaban entre sí. A los 14 años se coló en la ceremonia de asunción de Pedro Aramburu y se sacó la primera foto con un presidente, que cuelga hoy, dedicada, de la principal pared de su estudio. Como una especie de Zelig porteño, en otras fotos de la sala está con Henry Kissinger y con Arturo Frondizi, con Roberto Alemann y con Adolfo Suárez. Tiene también retratos dedicados de Lanusse, Alfredo Palacios o Arturo Mor Roig.

La última de sus operaciones fue en febrero, cuando intentó que Eduardo Angeloz, de quien fue mano derecha durante toda la campaña, se integrara al actual gobierno. Su gestión más polémica fue cuando —encabezando una docena de políticos, entre los que figuraban los radicales Francisco Mezzadri y José María Lladós— acompañó a Jorge Rafael Videla en la Secretaría General de la Presidencia. **Página/12** le sugirió conversar sobre el fenómeno del colaboracionismo con la dictadura, tema que lo involucra personalmente. "No volvería a participar de un gobierno militar", dice.

—¿Usted se considera un colaboracionista?

—¿Qué es eso?

—Durante la Segunda Guerra, el calificativo se aplicaba a los franceses que colaboraban con los nazis o a los judíos que lo hacían en los mismos campos de concentración. ¿No es el mismo caso de los civiles que colaboraron con la última dictadura?

El espectáculo debe continuar en

RESTAURANT DON LUIS

Precios promocionales

HONRAMOS TODAS LAS TARJETAS

JUSTO FRENTE AL TEATRO COLON

VIAMONTE 1169

RESERVAS: 46-1806

Vale por cafe gratis para los comensales

CAMBIO DE FIRMA

Responsables de su salud

Tony Val

—He sido siempre un demócrata, un hombre con vocación republicana. Le explico cómo llegué a la Secretaría General de la Presidencia. En 1971 había participado del gobierno de Lanusse como asesor del doctor Arturo Mor Roig, a quien no se lo puede acusar de autoritario. Mor Roig quería armar una transición ordenada hacia la democracia, que después fracasó. En esos años conocí al general Villarreal —en ese entonces era coronel—, con quien trabé una gran amistad. Es un repúblico, un hombre generalmente reconocido por la clase política con quien trataba asiduamente. Tras el golpe del '76 me convocó a colaborar en la Secretaría General. El 90 por ciento de la población apoyaba el golpe. La mayor parte de los políticos y de las publicaciones también y dentro del gobierno militar yo estaba en lo que se denominaba la "línea blanda".

—Vamos, doctor. ¿De qué línea blanda habla?

—Claro, ahora, a posteriori, parece un disparate. Pero en ese momento todo el mundo creía que había una línea blanda, y nosotros trabajábamos a partir de allí.

—¿Esa línea blanda se apoyaba en Videla?

—A la luz de los hechos parece broma, pero era así. Si usted lee sus discursos del '76 al '78 va a ver que no hablaba más que de la convergencia civicomilitar, de la transición, de la concertación, de la democracia. Después nos dimos cuenta de que era sólo una política de gestos. En fin, así terminó Videla. Pero por nuestra presión mandó la orden de que los gobernadores confirmaran en sus puestos a los intendentes elegidos en 1973. Y nosotros impedimos que fueran nombrados como embajadores hombres que provenían de distintas corporaciones e impusimos a gente como Ghioldi, Oscar Camilión, Leopoldo Bravo, Gómez Centurión o Martínez Raymonda, que tenían una larga tradición democrática. Hay anécdotas sorprendentes de aquellos años. Yo mantenía un diálogo muy fluido con la dirigencia comunista. Me reunía con ellos cada quince o veinte días fuera de la Casa de Gobierno con conocimiento y autorización de Videla. Recuerdo mucho a ese dirigente tucumano que lo echaron, Fernando Nadra, y al ex candidato a presidente Rubens Iscaro. También al contacto permanente: se llamaba Roberto Vallarino y utilizaba el seudónimo de doctor Peña. ¿De dónde cree usted que surgió la teoría del general democrático? El trabajo de contacto con la clase política y la dirigencia sindical era peligroso —a mí me pusieron cuatro bombas y no fueron ni el ERP ni los Montoneros— y además complicado por las características de los militares. Nosotros sugerimos, por ejemplo, que Lucio García del Solar fuera embajador ante las Naciones Unidas. Videla había comprado la idea. Pero la Junta Militar lo rechazó porque García del Solar estaba divorciado. ¿Se da cuenta? Todo era difícil.

—¿Quién le puso las bombas?

—Aún no sé si fue la gente de Massera o la de Suárez Mason.

—¿Trabajaban en base a algún plan concreto?

—Llegué a la Secretaría General de la Presidencia con la obsesión de hacer en el '76 con Videla lo que en el '72 Mor Roig no había podido hacer con Lanusse. Empezamos entonces a armar documentos que fueron siete y conformaron todo un plan político, con el calendario, las fechas y todo. No fue un trabajo de laboratorio, sino producto de un diálogo intenso con la dirigencia política. Uno de esos dirigentes planteó la línea de trabajo más novedosa e inteligente. En enero de 1977 me reuní con él y me sugirió que el gobierno militar llamara a una Asamblea Constituyente. Ese órgano elegiría a un presidente, que naturalmente sería militar y seguramente Videla, funcionaría como Poder Legislativo y reformaría la Constitución Nacional. En cuatro años hubiéramos tenido democracia.

—¿Quién era el dirigente?

—Aguarde un momento. A mí la idea me había parecido genial, pero tenía un sólo inconveniente. "Si yo voy mañana a la Casa de Gobierno y le planteo a los militares que convoquen a elecciones para una Asamblea Constituyente, me vuelan de una patada", le dije: "No, Yofre. Con la fuerza que tiene el gobierno militar puede imponer una lista única que incluya a comunistas, radicales, peronistas, conservadores e independientes. Se proclama sin convocar a elecciones", respondió. A mí me pareció francamente brillante y en base a eso empezamos a trabajar. ¿Usted me quería preguntar algo?

—Sí. ¿Quién era el dirigente?

—El dirigente era Raúl Alfonsín. Usted pensará que con esto le quiero hacer daño. No es así. Una de las razones de mi enorme respeto por Alfonsín es esa idea que me dio en 1977. Era de los pocos dirigentes democráticos que estaban pensando seriamente en cómo limitar el poder de los militares de una manera viable. Con una Asamblea Constituyente todo hubiera sido distinto. Hace pocos años lo visité en la quinta de Olivos y le recordé eso que él llamaba "salida a la portuguesa". "Si hubiera funcionado, yo no estaría aquí", me respondió. Creo que hubiera tardado un poco más pero igual hubiera llegado.

—¿Por qué fracasó ese plan?

—Todo el equipo de la Secretaría General renunció en 1978 cuando Videla decidió abandonarlo. Creo que él no tenía ni experiencia ni vocación política. No entendió que los militares habían fracasado en el '58, cuando le entregaron el gobierno a Frondizi aunque preferían a Balbín; en el '63, cuando apostaron a Aramburu y ganó Illia; ni qué hablar en el 73, todo por no saber retirarse a tiempo. No entendió, por eso está donde está. En ese momento se conjugaron varios factores. Viola tenía un doble juego. Por un lado nos alentaba en el trabajo democrático —imagínese que era el máximo interlocutor de Ricardo Balbín en aquellos días—, pero por otro lado frenaba a Videla desde el Estado Mayor. ¿Por qué esa duplicidad de Viola? Porque si ese plan de la Constituyente salía, el presidente iba a ser Videla y a Viola se le hubiera pasado el turno. Nuestro almuerzo de despedida con Videla fue muy duro. "Temo que el Proceso termine deshilachado y en cuatro patas", le advirtió un amigo. Así fue.

—¿Cómo jugó Martínez de Hoz?

—Era otro que quería ser presidente. Yo almorcé una vez con él en esos meses. Intenté comprometerlo en la apertura. El se reía. "Mire Yofre, yo de esto no entiendo, soy economista, no político." Yo le recordé que había sido fundador del partido Demócrata Cristiano en 1954. Pero dos días antes del golpe, Martínez de Hoz le había confesado

YA SALIO

Nº22

medios

COMUNICACION & CULTURA



NO VEA SU FOTO EN POLICIALES / TATO BORES SOBREVIVE / NEUSTADT, SOLO Y PELUDO SUSANA GIMENEZ SE DEPILA / TIEMBLEN CADENAS: LLEGO LA TELEVISION COMUNITARIA / PUBLICIDAD: LA VERGÜENZA DE CREERLA / RATING: PASION DE MULTITUDES / REVISTAS: EL FENOMENO CERDOS (Y PECES) / O. Traversa / N. Casullo / O. Steimberg / J. L. Fernández / L. Cerdá / R. Ragendorfer / H. Aguiar / C. Palomo / R. Barreiros

a Angeloz

PROCESO

al entonces coronel Mayea Gil que soñaba con ser presidente si el plan económico andaba bien. El influía directamente sobre Videla y su mujer, sobre Raquel Hartridge, quien la escuchaba mucho.

A pocos días de haber comenzado el Proceso llegó del exterior Rodolfo Martínez, el ex ministro del Interior de Frondizi que después fue ideólogo de los Azules. Un hombre inteligentísimo. Almorzó con Martínez de Hoz y le preguntó qué estaban pensando para salir a la democracia. "No, eso lo pensaremos después", dijo Martínez de Hoz. "Me voy muy preocupado. Tendrían que haberlo pensado antes del 24 de marzo", respondió Martínez. Pero, claro, Martínez de Hoz era uno de esos políticos que llegan al poder sólo con gobiernos militares. Nosotros quisimos evitar que el entorno de Videla fuera ése.

Los militares no entendieron. Aunque había algunos más dúctiles, la mayoría nunca estuvo preparada para manejarse en un mundo tan complejo. No son precisamente los paradigmas de la sutileza. Las cosas para ellos son blanco o negro.

—Doctor, todos sus planteos tienen lógica, si no fuera porque participó del gobierno más represivo que tuvo la Argentina en ese siglo.

—Participar del gobierno fue quizás uno de los grandes errores de mi vida. Nunca volvería a formar parte de un gobierno militar. Pero usted tiene que creerme. Yo en aquel entonces hablaba con infinidad de militares sobre política interior, economía, educación, política exterior. Pero cuando trataba de averiguar lo que estaba pasando en la represión de la guerrilla, me encontraba ante un muro infranqueable. Me tiene que creer. Salvo por las versiones de la prensa extranjera, no sabía lo que estaba pasando.

—En el juicio a los ex comandantes, el periodista Jacobo Timerman sostuvo que usted defendió entonces las características clandestinas de la represión con el argumento de que el Papa se hubiera opuesto a los fusilamientos por juicios sumarios.

—Conozco esas declaraciones de Timerman. Estuve a punto de iniciarle una querella. No lo hice porque en 1985 el clima político no era propicio para eso. Son absolutamente falsas. Y más falso aún que yo le haya dicho —como declaró en el juicio— que al senador uruguayo Zelmar Michelini lo hubieran matado los Montoneros. Me acuerdo de la angustia de Timerman por la desaparición de ese hombre. Yo le transmití mi impotencia. Es más: yo con Timerman tenía un trato muy asiduo que también me costó disgustos. El nos aportó un sinfín de ideas para mejorar la imagen del gobierno. Y también otras sobre cómo armar la transición democrática en la que estábamos pensando. Sus declaraciones en el juicio son uno de esos garrones que uno tiene que comerse.

—¿Leyó La insoportable levedad del ser*?*

—No.

—Para responder a los funcionarios stalinistas que se excusaban diciendo que no conocían las atrocidades del régimen, el protagonista apela a la tragedia de Edipo. Dice que Edipo tampoco sabía que Yocasta era su madre, pero cuando se enteró se arrancó los ojos. Aquí ninguno de los que colaboraron —aun aceptando que no sabían— se ha suicidado. Todos —la Sociedad Rural, la Unión Industrial, los políticos, los empresarios— siguen haciendo política, sugiriendo planes, como si nada hubiera ocurrido.

—No se puede ser tan absoluto. Yo le puedo señalar a gente que actuó en el Proceso que luego tuvo el aval popular y hoy son legisladores o gobernadores. Leopoldo Bravo, gobernador de San Juan, fue embajador y gobernador durante el Proceso. El diputado Roberto Ulloa fue gobernador del Proceso. El senador José Antonio Romero Feris fue embajador del Proceso. María Cristina Guzmán, ex candidata a vicepresidente con Eduardo Angeloz en la primera fórmula compartida en la historia del radicalismo, fue embajadora del Proceso. Y así hasta el infinito.

—A eso me refería.

—Es que no todo es blanco y negro. Hubo gente democrática que participó y que ahora está convencida de que sólo se sale de esto con gobiernos democráticos. No era la primera vez que sectores democráticos intentaban cambiar un régimen militar desde adentro. Fíjese mi historia personal: mi suegro fue José María Cantilo, ex ministro de Defensa de Guido que renunció cuando éste cerró el Parlamento; yo debuté en la política grande con Mor Roig y seguí con Videla. Fíjese la historia de la UCR, mi partido. Nosotros nacimos en el '90, con un golpe militar que tenía un objetivo, por cierto, loable. Intentamos asonadas similares en 1893 y 1905. Participamos de los golpes del '43, del '51, del '55, ayudamos a tumbar a Frondizi y, si bien no se puede decir que alentamos el golpe del '76, tampoco nos pusimos en la vereda de enfrente. Todos querían tener diálogo con la llamada línea blanda. Además, yo le pregunto, con franqueza: teniendo alguna posibilidad de influir para frenar lo que estaba haciendo el gobierno militar, ¿cuál es la alternativa, éticamente hablando? ¿No hacerlo por miedo a lo que diga la historia? ¿Cuál hubiera sido el otro camino, el más digno?

FRANCES
Clases y traducciones
François
812-1855

Flores y plantas
Deshidratadas y artificiales.
Nacionales e importadas.
La mejor calidad
Los mejores precios.
Jäger & Cia.
S.R.L.
ASESORAMIENTO SIN CARGO
Carlos Pellegrini 1756 (1602)
Florida FCGB 761-1452 760-2772

FIESTA DE LA CERVEZA
Villa General Belgrano - Córdoba
Participe de la tradicional fiesta
4 noches de alojamiento con MAP Bus 5 ★ ida y vuelta
Traslados y seguro asistencia al viajero
Hotel Club Lago Los Molinos (3 ★) 17.000 mts. de parque - cocheras - pileta
FOUR WINDS Empresa de viajes y turismo
Av. Córdoba 1432 7 "A" (1055) Capital Federal TE. 49-4416/ 46-5236
U$S190.-
SALIDA UNICA 11 OCT. 21.00 Hs. Plazas Limitadas
Leg. 6968 ST. 1625/89



Desde hoy, juéguesela al Loto.
El nuevo juego de Lotería Nacional.
Para participar en el Loto usted debe elegir seis números distintos entre el 0 y el 36, ambos incluídos.
Los números ganadores se obtendrán por intermedio de una ruleta, en el propio Casino Central de Mar del Plata.
Se tirarán seis bolas y en caso de que salga un número ya favorecido, se declarará nula esa tirada y se realizará un nuevo lanzamiento.
Premios.
Obtendrán premio las apuestas que hayan acertado 6, 5, 4 y 3 números.
El premio mayor distribuirá el 66% del pozo total.
El segundo premio (5 aciertos), el 10%.
Y el tercer premio (4 aciertos), también el 10%.
Los favorecidos con el cuarto premio (3 aciertos) tendrán derecho a participar en forma gratuita en el sorteo siguiente.
Si el pozo quedara vacante por falta de ganadores, se sumará automáticamente al pozo del primer premio de la jugada siguiente.
Ahora, usted ya conoce cómo jugar al Loto.
Juéguesela. El Loto ya está en juego.
Y todo puede ser suyo.



CTERA no concilia

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) que lidera la ubaldinista Mary Sánchez rechazó ayer la extensión de la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y decidió reiniciar el plan de lucha docente con un paro de 24 horas el próximo 25 y otro de 72 en una fecha a designar. "No se puede ni se debe discutir porque no hay ninguna propuesta ni va a existir",dijo la titular de CTERA al anunciar las medidas. El Ministerio de Trabajo había decidido extender por cinco días más la conciliación obligatoria para impedir que se concretasen nuevos paros docentes mientras continuaba la negociación.

Cavallo: por ahora no

El canciller Domingo Cavallo afirmó ayer, antes de emprender un viaje a Brasil, que "cada vez queda un margen más estrecho para hallar una solución pacífica en el conflicto" del Golfo Pérsico, y reiteró que la Argentina "hasta ahora" no analizó la posibilidad de enviar tropas, ya que momentáneamente "no hay una situación de guerra". Si la hubiera, dijo el canciller, y las Naciones Unidas pidieran el envío de tropas, "tendríamos que considerarlo.

Metamensajes a la UBA

El corte del suministro de gas a la Universidad de Buenos Aires —ocurrido el viernes a raíz de la falta de pago— fue calificado ayer de "verdadero atropello a la cultura" por la dirigente de CONADU Rosa Lludgar. "El metamensaje del Gobierno es simplemente que no le interesa la educación", agregó Lludgar, en tanto el secretario de la UBA, Gustavo López, indicó que el panorama en esa sede es "desolador".

La relación con Italia después del Dromigate

NOS HABIAMOS AMADO TANTO

¿Qué pasa después de que un ministro dice que las relaciones con otro país son vomitivas? Lo mínimo es una nota de protesta, pero Italia se ha conformado con un par de gritos de su canciller, Gianni de Michellis. A pesar de haber firmado un tratado especial con Italia, la Argentina sólo concreta proyectos útiles para mantener quieta la caja del Estado, estimular a los grandes grupos industriales y dar trabajo a empresas italianas.

(Por Martín Granovsky) **Una vez le preguntaron al presidente de los Estados Unidos, Franklin Roosevelt, sobre el dictador de Nicaragua Anastasio Somoza. "Es un hijo de puta", respondió. "Pero es nuestro hijo de puta." La semana pasada el ministro Dromi dijo que las relaciones con Italia eran "vomitivas". Lo mínimo que cuadra después de una ofensa es una nota de protesta, pero el embajador Ludovico Incisa de Camerana no la presentó. En la comunidad diplomática se barajan tres explicaciones del silencio: 1) Italia entrevé nuevos negocios; 2) A Italia ya no le importa la Argentina como chance de negocios; 3) Italia piensa de la Argentina lo mismo que Roosevelt de Somoza.**

¿Quedó herida la relación después del casete? Una cosa es segura: a Gianni de Michellis, el canciller italiano, le disgustaron las opiniones de Dromi. Así se lo dijo el martes a Domingo Cavallo, de paso por Roma en una gira que —aclaró la Cancillería local— estaba programada de antemano. Fuentes diplomáticas relataron a este diario que el encuentro comenzó muy tenso, y que el veneciano De Michellis sólo se aplacó al escuchar que el descendiente de piamonteses Cavallo hablaba sobre Dromi tan mal como él mismo. Incluso el italiano terminó la reunión pidiendo que Cavallo lo ayudara en un contacto con el canciller venezolano. En público, Cavallo fue tajante. "Esa no es la posición del presidente Menem", dijo en Roma al comentar los adjetivos de Dromi. En Buenos Aires, Menem era más blando, y confirmaba una vez más en su puesto al ministro de las privatizaciones de rodillas. Sin embargo, los menemólogos del Gobierno interpretan que a Cavallo no le vino mal la dureza con Dromi.

En enero último, después del Plan Bónex, el canciller tuvo un encontronazo con el ministro de Economía por el protagonismo en la licuación de la deuda interna. Maltratar a Dromi, para quien Erman González no es precisamente un Nobel de Economía, es una manera de ganar puntos ante el riojano que Menem elogia por no ser, precisamente, un Nobel de Economía.

La interna del Gobierno es, claro, una simple derivación doméstica. En Italia la crisis del Golfo deja poco tiempo para pensar en los avatares del menemismo, aunque siempre quedan algunos minutos para los primos pobres de América del Sur. La obsesión de Cavallo era recomponer el clima y sacar la relación con Italia del freezer. El viernes regresó a Buenos Aires con un mensaje que, si se traduce en algo concreto, habrá quedado como un signo cordial: "Los italianos —dijo— están interesados en las próximas privatizaciones". Cuáles, es todavía un misterio. Si ENTel y Aerolíneas pasan a manos privadas en fecha, la siguiente operación importante es SEGBA, donde la candidata principal es Fenosa, una empresa española. Aún se ignora si, como se especula en medios menemistas, María Julia Alsogaray piloteará la privatización de SEGBA, Hidronor, Gas del Estado y Agua y Energía. En caso afirmativo, conviene apuntar desde ahora las buenas relaciones de la interventriz con los empresarios españoles, más que con los italianos.

En privatizaciones, la relación con Italia ha sido difícil. Alitalia era una candidata firme a comprar Aerolíneas. No se presentó, y ganó el consorcio encabezado por Iberia, que como se sabe busca comprar la casa con el dinero que obtendrá de la venta de unos jarrones chinos del living de esa misma casa que, todavía, no es suya. Stet quería la zona telefónica norte. Ganó la Bell. La duda cruel es si Alitalia realmente quería cerrar trato. La versión argentina susurra que no se presentó a la licitación por su situación financiera comprometida. La versión italiana dice que ni tuvo tiempo suficiente ni alcanzó a coordinar la ingeniería financiera con Citibank. Y en esta parte de la historia aparece una figura sin ancestros en el Piamonte pero con predicamento en todo lo que sea nexos con Italia: el presidente del bloque de diputados peronistas, José Luis Manzano. Los adversarios del neomenemista de la primera hora dicen que Manzano prometió a De Michellis que Aerolíneas sería para Alitalia, pero su poder no alcanzó para garantizarlo. Incluso comentan que, en su informe a la vuelta de Roma, un mes atrás, Erman González no sólo narró en el gabinete las críticas al embajador Alfredo Yoma, encargado entonces de Asuntos Especiales con jurisdicción sobre Italia, sino comentarios de censura sobre Manzano. Y que hasta De Michellis participó de esos comentarios. Naturalmente, los amigos del primer neomenemista descreen de esa versión. "José Luis y Gianni son como hermanos", opinó un legislador peronista. Tanto, que no es necesario ser papparazzi para registrar que ambos acostumbran compartir la noche, aquí y en Roma, y que la embajada en Italia es el castigo dorado con que sueña Manzano por si un día cae en desgracia. De Michellis no es un mal contacto. El robusto veneciano es el tercer hombre en la jerarquía del Partido Socialista, una agrupación que se caracteriza, en Italia, país donde todos los partidos hacen negocios, por una capacidad superior para armar operaciones a partir de su cuota en el poder del Estado. Otro amigo de De Michellis en Buenos Aires es el empresario Francisco Macri. Macri es, también, un buen amigo de Manzano. Siga o no viva la hermandad de José Luis y Gianni, fuentes del Gobierno descartaron un regreso súbito del embajador en Italia, Carlos Ruckauf, a menos que su pasión por disputar la interna porteña contra Carlos Grosso supere el placer único de caminar todas las tardes por el Trastevere.

Entretanto, ni el mismísimo Nicolás Maquiavelo, inventor de la política realista, sería capaz de descubrir si Italia se enojó en serio luego de perder Aerolíneas o si disfrazó de enojo sus pocas ganas de hacerse de la empresa. Pioneros en la Unión Soviética con la instalación de una planta FIAT, los italianos parecen más interesados en fabricar negocios en Europa oriental que en la Argen-







Tony Valdez



tina, una nación que les resulta familiar, pero, al mismo tiempo, inasible por la recesión, la crisis y el desbarajuste administrativo. Es verdad que en 1987 la vicecanciller Susana Agnelli accedió a diseñar con Jorge Romero y Carlos Bruno —los negociadores económicos de la Cancillería argentina— el Tratado de Relación Asociativa Particular que prevé créditos blandos para formar empresas conjuntas entre argentinos e italianos. Pero todavía la Argentina era la muchachita frágil de la transición democrática y el Este no había explotado. No es la situación actual, como lo revela, a modo de termómetro, el magro número de proyectos en danza:

• La central térmica Costanera (por 94 millones de dólares, se espera la firma del convenio financiero antes de fin de año).

• La modernización de la línea A de subtes (70 millones de dólares).

• La escala elevadora de peces de Yacyretá (2 millones).

• La informatización de los juzgados laborales.

• DIGI II, o sea el reemplazo de cables por fibras ópticas entre ENTel y las centrales (quedan por pagar 80 millones de dólares sobre 135). En este proyecto participan Teletra (vinculada al grupo Agnelli-FIAT), Techint e Italtel (dominada por el PSI).

• La construcción de viviendas por 50 millones de dólares en la Boca y zonas del Gran Buenos Aires y el interior.

En 1987 Romero y Bruno, del lado argentino, y del italiano la vicecanciller Agnelli y el ministro de Comercio Exterior, Renato Ruggiero, acordaron que el objetivo de la relación particular era "la generación de inversiones directas en la Argentina por un monto global de aproximadamente 5 mil millones de dólares en el quinquenio 1988-1992". El monto se integraría con una parte de créditos de ayuda, otra de inversiones directas italianas y una tercera de inversiones directas argentinas. El destino principal de los créditos blandos no sería la financiación de grandes obras entre los capitanes de la industria como Techint y Macri, el sector público y los holdings italianos sino, como dice el artículo 5 del tratado, "emprendimientos conjuntos (joint ventures) en el sector de la pequeña y mediana empresa". Bruno Capra, coordinador del Comité de Cooperación con Italia en la Confederación General de la Industria, informó a **Página/12** que la realidad fue inversa. "La Argentina lleva pedidos en el marco del tratado tres mil millones de dólares para proyectos oficiales y sólo treinta millones para proyectos chicos", dijo, y cuestionó "el criterio de caja por el que basta con que el Estado reciba créditos, aunque no se estimule la producción nacional". Según Capra, "un problema serio es que los bancos no dan avales, y menos todavía a largo plazo, para pequeños y medianos empresarios de la Argentina".

No es el único problema que afecta al tratado. Las fuentes consultadas —diplomáticos argentinos e italianos, empresarios, funcionarios de Economía— citaron la sobreoferta de proyectos, mayor que el dinero italiano disponible para cooperación. También, hechos curiosos como que las casas donadas las construirá Italgenco, propiedad de un hijo de la señora Agnelli. O que la Argentina aún no designó la contraparte en viviendas porque la disputa entre Obras y Servicios Públicos y Salud y Acción Social es interminable. Que la Argentina ve a Italia sólo como la loba que amamantó a Rómulo y Remo, una fuente de créditos, pero mantiene un bajo perfil en la intensidad de la relación política. O, en fin, que el Banco Nacional de Desarrollo cobra una sobretasa del 2,5 por ciento a los créditos del tratado. Estas son algunas de las frivolidades que el Gobierno no puede discutir en los últimos días, falto de tiempo y acuciado por el tema que desvela al mundo entero: ¿quién filtró el casete con las confesiones de Dromi?

Bush llega en diciembre

El ministro de Salud y Acción Social y designado secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, debutó ayer en funciones del último cargo anunciándole al presidente Carlos Menem que su colega norteamericano, George Bush, arribará al país en los primeros días de diciembre. La noticia le fue comunicada a Bauzá a través de una llamada telefónica que un alto funcionario de la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires realizó al Ministerio de Salud y Acción Social. El viaje de Bush, que en un principio estaba programado para esta semana y luego fue pospuesto a raíz del conflicto en el Golfo Pérsico, fue confirmado y anunciado para la primera semana de diciembre. Así se lo transmitió Bauzá al presidente Menem, agregando después ante algunos periodistas que ése fue su debut como secretario general de la Presidencia, cargo en el que se lo ha designado pero que todavía no asumió.

Lunes con luz

Los representantes de los sindicatos de las empresas energéticas llegaron a un acuerdo con las autoridades económicas para mejorar los salarios del sector, con lo cual quedaron sin efecto las medidas de fuerza anunciadas para el lunes.

El acuerdo, al que se arribó después de tres días de intensas gestiones, se plasmó en un acta firmada en el Ministerio de Economía.

El documento dispone el incremento de los salarios de los trabajadores de las empresas SEGBA, Agua y Energía e Hidronor en un 5 por ciento para agosto y un 4 por ciento para setiembre, mientras que se dispondrá a la brevedad la liquidación de un anticipo salarial de 500.000 australes a cada operario.

Las partes se comprometieron al mantenimiento de la paz laboral, "que asegure la continuidad del servicio".

STREET ROCK
NECESITA PRODUCTOR
953-5960



SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS
Cuatro Vientos
UN ESPECTACULO PENSADO EXCLUSIVAMENTE PARA TODO PUBLICO
MUSICA: CUATRO VIENTOS
DIRECCION: JOSE (TOTI) GLUSMAN
TEATRO SARMIENTO (Jardín Zoológico)
COMPLEJO E. SANTOS DISCEPOLO
SEC. CULTURA MCBA
SABADOS Y DOMINGOS 17 hs.
FUNCIONES ESPECIALES EN ESCUELAS 862-4312 774-9845



45 por ciento de preferencias

BUSSI LE TIENE GANAS A LA ROSADA

Alejandro Elías

La CONADEP le atribuyó la responsabilidad por 350 desapariciones durante el Operativo Independencia, pero los tucumanos por ahora piensan que será el futuro gobernador de esa provincia. Con esa misma expectativa, el general retirado hace contactos pensando en las futuras elecciones presidenciales.

(Por Daniel Casas) El fenómeno de los partidos provinciales encabezados por ex miembros del Proceso de Reorganización Nacional cobra cada vez más vigor. Sin lugar a dudas, Fuerza Republicana, el partido que lidera el ex gobernador de facto de Tucumán general (R) Domingo Antonio Bussi, es el que tuvo mayor expansión y el que cuenta con reales posibilidades de alzarse con la gobernación tucumana en 1991, esta vez por medios democráticos. Pero las aspiraciones políticas de quien comandó el Operativo Independencia en tiempos de la dictadura no se agotan en el Jardín de la República, sino que apuntan a las elecciones presidenciales de 1995. Con este objetivo, el militar devenido en exitoso político está tejiendo una red de alianzas que le permitan consolidar su poderío en el noroeste del país y pelear por un espacio de peso en dos distritos fundamentales: la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires.

Según una encuesta de la consultora Lynch, Menéndez y Nivel, el primer paso de la escalada bussista hacia el poder sería casi un hecho. El general a quien la CONADEP atribuye la responsabilidad de 350 desapariciones cuenta, de acuerdo con el sondeo de agosto último, con el 45,3 por ciento de las preferencias de los tucumanos para las elecciones de gobernador del año próximo. Muy atrás vienen el justicialismo (19,4 por ciento) y la UCR (5,6 por ciento) y, a un año de los comicios, un escueto 28,4 por ciento para los indecisos.

Si los candidatos a gobernador fueran sólo Bussi y el cantautor metido a político Ramón "Palito" Ortega —como candidato del PJ—, el testeo otorga un 56,3 por ciento para el general y un 28,4 por ciento para el autor de "Yo tengo fe", mientras que un 8,1 por ciento de los consultados no votaría a ninguno de los dos y un 7,2 por ciento permanece indeciso.

En cuanto a la imagen de las figuras políticas tucumanas, Bussi volvió a encabezar la nómina con el 61,3 por ciento de los votos. Lo siguen Ramón Ortega, con el 50,3 por ciento, y el radical Rubén Chebaia, con el 30,9 por ciento, cerrando la lista el actual gobernador de Tucumán, José Domato, con un escuálido 2,5 por ciento en las preferencias.

Las explicaciones del fenómeno que se dan desde Fuerza Republicana tienen dos puntas. La primera tiene que ver con el descrédito del radicalismo y el justicialismo de la provincia, atormentados por feroces pujas internas, que aparecen como responsables del Macondo tucumano. La segunda, más discutible, es que "la gente recuerda nuestro gobierno porque fue bueno y honesto".

Para los opositores de Bussi, en cambio, la explicación pasa por una teoría no exenta de autocrítica. Fuerza Republicana crece a través de "la captación de los sectores más conservadores del radicalismo y de las raíces fascistas del peronismo".

En la misma línea de análisis, el presidente del distrito Capital de Fuerza Republicana, Ricardo Balestra, reconoció a **Página/12**: "Nos nutrimos de las dispersiones de la UCeDé, la UCR no alfonsinista y sectores disidentes del peronismo", que, obviamente, no son los legisladores del Grupo de los Ocho. Además, el bussismo observa con especial atención la interna del radicalismo a nivel nacional. "Nos conviene que (Raúl) Alfonsín siga a la cabeza, porque con (Eduardo) Angeloz perdemos terreno", explicó el dirigente.

Mientras tanto, la Junta Nacional de Gobierno de Fuerza Republicana se reunió en Tucumán el fin de semana pasado para delinear su política a nivel nacional. Allí, los presidentes de los distritos reconocidos oficialmente a la fecha —Salta, Jujuy, Catamarca, Santiago del Estero, Formosa, Capital Federal, Buenos Aires, Tierra del Fuego y Tucumán— decidieron tomar distancia del gobierno de Carlos Menem "a través de la crítica constructiva" para "constituirnos en una alternativa nacional".

Según dijo Balestra, "nos vamos a diferenciar mientras el Gobierno no corrija la corrupción y la gran recesión económica".

La estrategia de crecimiento, en tanto, está centrada en las alianzas que Fuerza Republicana pueda anudar para 1991. No descartan "un entendimiento" con Horacio y María Cristina Guzmán, del Movimiento Popular Jujeño, y operan para negociar con Leopoldo Bravo, en San Juan, y con los caudillos de Neuquén, Felipe y Elías Sapag.

En Córdoba, Mariano Arbeniez y Horacio Gigena Sassia trabajan para un acuerdo con el Partido Demócrata y los liberales de la Unión Democrática de Centro, aunque, reconocen, "por ahora sólo hay acercamientos".

En Corrientes, en cambio, el bussismo opta por el crecimiento individual, mientras apuesta al desgaste del Pacto Autonomista Liberal, que gobierna desde hace 8 años. "Tenemos buenas relaciones —dicen los bussistas—, pero tememos que pueda darse un rechazo al gobierno provincial como el del No en el plebiscito bonaerense." Las posibilidades de alianza, entonces, se inclinan hacia el partido provincial que está organizando el ex gobernador de facto, con intenciones de reincidir, general Juan Alberto Pita.

Otros dos distritos en donde hay candidatos a aliados son Salta, donde dialogan asiduamente con el ex marino y diputado nacional Roberto Ulloa, y Río Negro. Aunque el también ex gobernador y legislador nacional Roberto Vicente Requeijo todavía duda entre aliarse con el bussismo o seguir gestando una suerte de confederación patagónica con los Sapag.

En Buenos Aires y Capital Federal, los platos fuertes a que aspira Fuerza Republicana, la situación aparece como más definida. Si bien las posibles alianzas todavía no salen a la luz, una encuesta del Ministerio del Interior, que, aseguran, otorga dos diputados nacionales para el bussismo en el distrito metropolitano, los animó a confeccionar una lista tentativa de candidatos. La encabeza Balestra y, sin orden establecido, le siguen Eduardo Canesa, Adolfo Casabal Elías y el ex juez federal Rafael Sarmiento.



El slogan procesista "Chaco puede", es, desde hace tiempo, una anécdota para esa provincia sumida en la miseria. Por aquellos tiempos, el actual intendente de Resistencia, coronel (R) José Ruiz Palacios, se desempeñaba como secretario de Interior y su jefe era el célebre general Albano Harguindeguy, pero cuando ocupó la gobernación (1981/1983) siguió creyendo en la frase.

Tanto la creyó que, cansado de la "politiquería", armó la Acción Chaqueña que lo llevó a la intendencia en las últimas elecciones. Y para 1991, si puede superar la traba constitucional que le exige cinco años de residencia para candidatearse, aspira a volver a gobernar la provincia.

Su condición de militar dedicado a la política lo convierte en un potencial aliado del bussismo, aunque las versiones son encontradas. Desde Fuerza Republicana aseguran que Ruiz Palacios los apoya a nivel nacional a cambio de que ellos no interfieran en su trabajo proselitista. Pero el coronel retirado niega enfáticamente ese acuerdo y asegura con tono castrense que "no tengo ninguna vinculación política con Bussi".

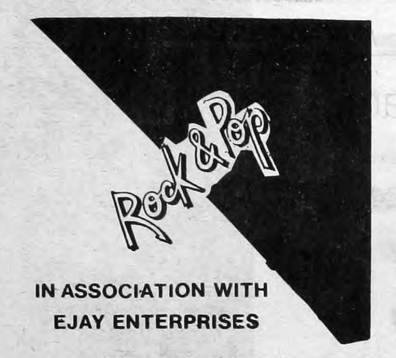
En el plano de las hipótesis, los opositores de Ruiz Palacios —que no son pocos— le auguran un rotundo fracaso en las próximas elecciones "porque está haciendo una intendencia desastrosa". El, responde: "La gente más que cúpulas políticas busca una persona en quien confiar".

Fin de Semana Largo 12 de Octubre
LARGUESE...A DISFRUTAR
A CORRER LA CONEJA..!
El Turismo Ecológico le propone descubrir las grandes sorpresas de las pequeñas cosas.
PENINSULA DE VALDES
(El show de las ballenas)
Aproveche la mejor época para la observación de ballenas, pinguinos, lobos y elefantes marinos. Con guías naturalistas.
4 días - 3 noches, Aéreo, Excursiones, Alojamiento en el Hotel Playa de P. Madryn (3 estrellas), 1/2 pensión, precio por persona base habitación doble U$S 390
También salida a COLONIA SUIZA (Uruguay) y LA CUMBRE (Córdoba).
Operador Responsable ESPACIO VERDE E.V.T.
Viamonte 1454, 2º Piso, Of. "K", 3º cuerpo, (1055) B. Aires
Tels. 40-8792/1186 Coordina: Pablo Lijtzain
Consulte a su Agente de Viajes
Leg. 6949





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos [illegible]/2324/2326/ Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.
Página/12



IN ASSOCIATION WITH EJAY ENTERPRISES

DAVID BOWIE

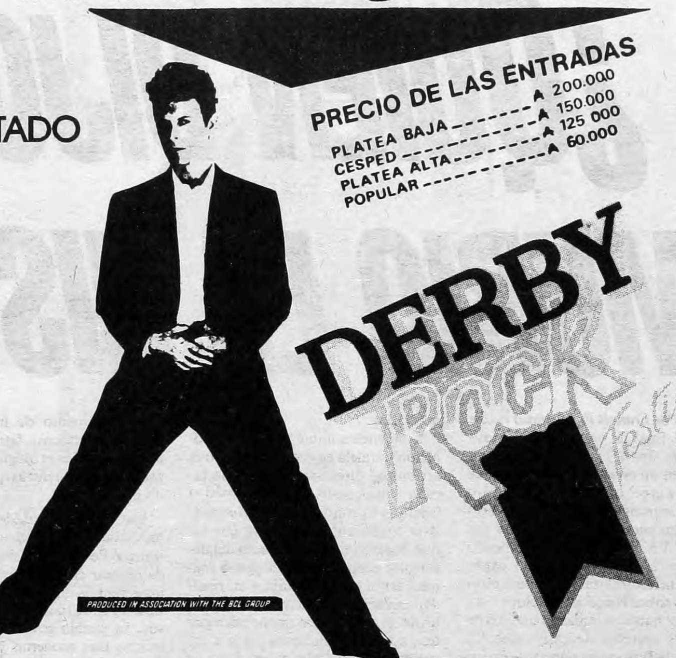
ARTISTA INVITADO

YA KID K. AND M.C. ERIC OF

TECHNOTRONIC

VIRUS

29 DE SETIEMBRE



ESTADIO RIVER PLATE



ERIC CLAPTON

ARTISTA INVITADO

5 DE OCTUBRE

MICK TAYLOR

JAF

PRECIO DE LAS ENTRADAS
PLATEA BAJA ---------- A 200.000
CESPED ---------- A 150.000
PLATEA ALTA ---------- A 125.000
POPULAR ---------- A 60.000

ABONO CON TARJETA

PODES COMPRAR EL ABONO QUE INCLUYE UNA ENTRADA PARA CADA CONCIERTO CON TARJETA DE CREDITO Y SIN NINGUN RECARGO

PRECIO DEL ABONO (Desde el 14 al 28 de Setiembre)

PLATEA BAJA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 400.000
CESPED - 29/9 (D.BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 300.000
PLATEA ALTA - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 250.000
POPULAR - 29/9 (D. BOWIE) - 5/10 (E. CLAPTON) A 120.000



VISA









LA COMPRA CON TARJETA DE CREDITO ES EXCLUSIVAMENTE PARA EL ABONO

ENTRADAS EN VENTA UNICAMENTE EN musimundo FLORIDA 267, FLORIDA 536, SANTA FE 1915, CABILDO 2143, RIVADAVIA 5045 Y EN EL SHOPPING SPINETTO. (Domingos inclusive) *NO HAY ENTRADAS DE FAVOR*

Irak, América latina y el capitalismo, según Fukuyama

¿QUIEN DIJO QUE MURIO LA HISTORIA?

El autor de "¿El fin de la historia?" vuelve a la carga para explicar el sentido de su teoría después de la caída del comunismo europeo, la crisis del Golfo y la tarea cumplida por Menem (Argentina), Collor (Brasil) y Salinas (México). "El realismo es cada vez menos útil como guía", asegura.

(Por Francis Fukuyama) Hacia el final de su vida, el filósofo francés Jean Jacques Rousseau entró en un estado de paranoia que le hacía creer que había una conspiración internacional para difamarlo y distorsionar deliberadamente sus ideas. En determinado momento publicó un volante impreso explicando la naturaleza de esta conspiración y sobre cómo el enciclopedista Diderot había organizado una red de agentes secretos de casi todos los países de Europa en contra de él. Intentó repartir estos volantes entre quienes paseaban por los jardines de las Tullerías y cuando éstos amablemente le sonreían y se negaban a tomar el pedazo de papel, Rousseau exclamaba para sí: "¡Ahá. Ellos también están en la conspiración!"

A veces me siento un poco como Rousseau. Desde la publicación de mi artículo "¿El fin de la historia?" se me ha asociado con la opinión de que nada más pasará en el mundo de la política, que estamos entrando en una era de paz permanente y autorreguladora, y que la vida de aquí en más será extraordinariamente aburrida. Cada evento mundial importante, desde la caída del Muro de Berlín a la reciente invasión de Kuwait por Irak, ha dado lugar a algún comentarista a decir que yo estaba equivocado y que la historia no ha terminado.

Mi definición de la historia puede ser, por supuesto, especial, y puede entenderse como la historia de ideas, especialmente sobre la justa organización de nuestra vida social y política. La caída del Muro de Berlín y el derrocamiento del comunismo por los pueblos de Europa oriental sólo confirman mi opinión de que la democracia liberal es la única ideología legítima que queda en el mundo. El desafío de Irak no es el de una idea más sublime; en verdad no está basado en ninguna idea sino que refleja simplemente el viejo impulso de tomar el dinero y las tierras de otro.

En la generación pasada hubo dos desarrollos de real significancia histórica mundial. El primero es el surgimiento de la democracia liberal como la única ideología universalista que queda en el mundo, y el segundo es la victoria de los principios de mercado en la organización económica. Estas dos revoluciones están entrelazadas entre sí y representan un patrón mayor de evolución.

La revolución democrática mundial es un fenómeno mucho más amplio que los movimientos de reforma en la Unión Soviética y en Europa oriental. La democracia ha progresado en casi todas las regiones del mundo.

Claramente veremos algunas derrotas en la democracia en el futuro, quizás en países como Filipinas o Perú, donde los gobiernos democráticos están trabajando bajo obstáculos aparentemente insuperables. Pero las derrotas no cambian de por sí el hecho notable de que la democracia liberal es la única fuente ampliamente aceptada de legitimidad en el mundo de hoy.

No menos notable ha sido la revolución paralela en economía. Esto es atribuible directamente al espectacular crecimiento del Este asiático desde la Segunda Guerra Mundial. Este crecimiento demuestra que los que llegaron tarde al proceso del desarrollo económico de ninguna manera están en desventaja y en realidad pueden lograr los más altos niveles de tecnología y consumo, siempre que permanezcan conectados a los mercados mundiales y permitan la libre competencia en sus países.

La experiencia del Este asiático desprestigia por completo las opiniones izquierdistas como la teoría de la *dependencia* en Latinoamérica, que le echa la culpa del fracaso del crecimiento del Tercer Mundo al sistema capitalista internacional. Por cierto, hay un amplio reconocimiento que se está arraigando en América latina de que los problemas económicos de esta región no surgen del capitalismo sino más bien de la falta de capitalismo en la zona.

Hay ahora una única conjunción de líderes en Latinoamérica —el presidente Menem en la Argentina, el presidente Collor en Brasil y el presidente Salinas en México—, y todos ellos se han comprometido con los principios del libre mercado y han comenzado sus tareas liberando a sus economías del legado de estatismo y proteccionismo.

La revolución liberal democrática y la revolución capitalista están relacionadas entre sí y son parte de un patrón de evolución histórica mucho más largo. Hay una estrecha relación entre la democracia liberal y la industrialización avanzada, esta última inexorablemente siguiendo a la primera. La madurez industrial es un todo interconectado que requiere altos niveles de urbanización, educación, movilidad laboral y, por último, comunicaciones libres, participación política y gobierno democrático.

Algo parecido a esto está ocurriendo ahora en los dos superpoderes comunistas, China y la Unión Soviética. Esta última, en particular, está al borde de grandes cambios que alterarán para siempre la forma de Europa y la política internacional en su totalidad. La revolución democrática, que comenzó cuando Mijail Gorbachov asumió el poder en 1985, sólo está comenzando.

Hace cinco años, observadores informados de la URSS, así como muchos soviéticos, habrían dicho que la democracia genuina, tal como la entendemos en Europa occidental y en América no surgiría en suelo soviético.

No sé si la verdadera democracia surgirá en alguno de los estados sucesores de la Unión Soviética. Pero la fortaleza de la idea democrática dentro de la URSS, y particularmente en la zona de importancia de Rusia, ha sido asombrosa. La sociedad civil, lejos de haber sido destruida por Stalin, está ocupada reconstituyéndose por medio de innumerables partidos políticos, frentes populares, sociedades ecológicas y organizaciones nacionalistas que han surgido desde 1988.

Un bloque verdaderamente democrático se ha formado bajo el liderazgo de Boris Yeltsin, cuya forma de pilotear el Parlamento ruso da la impresión de que la democracia fuese una segunda naturaleza para los rusos. El pueblo soviético resultó ser mucho más moderno y europeo de lo que nosotros habíamos creído.

La democracia, sin embargo, no puede surgir dentro de la Unión Soviética con sus actuales fronteras: los dos son conceptos mutuamente contradictorios. Una Unión Soviética suficientemente libre para ser considerada una democracia se fragmentaría inmediatamente en sus nacionalidades constituyentes. Afortunadamente, muchos soviéticos están llegando hoy a esta conclusión, nuevamente conducida por Boris Yeltsin.

Junto con el surgimiento de las ideas democráticas también hubo un cambio de marea en el carácter del nacionalismo ruso, lejos de la visión chauvinista e imperialista de antigua tradición, hacia un concepto de "pequeña Rusia" que les permite a los rusos volver a su propia república con un sentido de dignidad. Esta conciencia de "pequeña Rusia" no es sólo una creación de la inteligencia liberal, sino que ha prendido entre los nacionalistas rusos en todo el espectro de izquierda a derecha.

La ruptura de la Unión Soviética está ocurriendo mientras hablamos, y el reconocimiento de este hecho *de jure* vendrá con la ratificación del nuevo tratado de unión que está siendo negociado. Como dijo Boris Yeltsin, Gorbachov está en camino a tener el mismo rol político que la reina de Inglaterra.

Esto no es ampulosidad sino realismo; las preguntas verdaderas tienen que ver no con que si la ruptura ocurrirá, sino con el número de estados sucesores, la relación de ellos entre sí y el resto de Europa, y si el proceso será razonablemente pacífico.

La desintegración de la Unión Soviética plantea una nueva serie de desafíos y oportunidades para Europa y los Estados Unidos. Las cuestiones políticas del año pasado —qué clases de Start y acuerdos de control de fuerzas armadas convencionales deberíamos firmar, si deberíamos o no ayudar a Gorbachov a sobreponerse a sus problemas económicos, etc.— ya no son relevantes. Los peligros implícitos de una ruptura de los superpoderes armados con armas nucleares son obvios y no debieran ser detallados aquí.

Pero se están abriendo grandes oportunidades para reintegrar a los estados sucesores de la Unión Soviética a la familia de naciones europeas más rápidamente de lo que podríamos integrar a la Unión Soviética misma. La ayuda a Gorbachov y el centralizar todas las instituciones de la Unión en Moscú es y era una proposición inútil. En cambio, la asistencia puntual, sin embargo, a demócratas como Popov en Moscú y Sobchak en Leningrado tiene mucho sentido. El tiempo de los movimientos escrupulosos para no incomodar o debilitar a Gorbachov, ya pasó.

A pesar de las temibles dificultades que implica tan importante cambio en Europa, tengo sin embargo una confianza razonable en que un nuevo orden europeo puede crearse pacífica y justamente. Esto es porque la difusión de las ideas liberales entre los mayores poderes de Europa tendrá un efecto fundamental en la naturaleza de las relaciones internacionales ahí.

Esta no es una opinión común de cómo funciona la política internacional. La opinión dominante entre los profesionales de política extranjera, en Washington y en Europa, es la que se ubica bajo el rótulo de "realismo", "realpolitik" o "políticas de poder". En los Estados Unidos estaba asociada de cerca con la política exterior de Henry Kissinger y permanece como un paradigma dominante entre varios de sus protegidos que aún continúan en la administración Bush.

El "realismo" sostiene que el conflicto y la competencia son inherentes a la política internacional debido al carácter anárquico del sistema de Estado. La inseguridad, el temor y la agresión son, por lo tanto, universales para todos los estados naciones, sin importar su ideología o su forma de gobierno doméstico. La única salida del dilema de seguridad creado por el sistema internacional es mantener un equilibrio de poder, entendiendo por esto un equilibrio de poder militar.

Durante la mayor parte de este siglo, el realismo ha sido una buena guía para la política extranjera porque el mundo se comportaba de acuerdo con premisas realistas. Esto es debido a la existencia de serias divisiones ideológicas entre los grandes poderes, entre el liberalismo por un lado y el facismo y el comunismo por el otro. Y el poder político puro continúa caracterizando la conducta de muchos estados del Tercer Mundo de fuertes hormonas y débil visión, como la de Saddam Hussein de Irak. Sería tonto de nuestra parte ignorar las consideraciones del equilibrio de poder cuando tratamos con ellos.

Pero el realismo es cada vez menos útil como guía en muchas partes del mundo. No podemos evadir cuestiones de democracia y derechos humanos y tratar a las naciones como si fueran idénticas bolas de billar en un partido global de snooker. En primer lugar hay una cercana conexión entre poder y legitimidad.

En las últimas décadas, la paz del mundo ha sido perturbada por estados autoritarios que parecían inconquistables hasta que caían por deterioro interno. Esto era cierto para estados de la derecha como la junta militar argentina e Irán bajo el sha, para la República Democrática Alemana y la Unión Soviética misma. Esto también puede resultar cierto para los baasistas de Irak. Pero los soldados no van a conducir tanques o pilotear aviones si no creen en la legitimidad de lo que hacen.

La ideología afecta a la política exterior también de otra forma por la notable tendencia que tienen los liberales demócratas de no pelearse entre sí. El cientista político Michael Doyle señaló que en los 200 años más o menos que han existido las democracias liberales modernas, no ha habido una sola democracia liberal luchando con otra.

Las razones para esto fueron dadas por Kant en su ensayo *Paz perpetua*: los estados liberales están infectados con cierto espíritu burgués y comercial al que la guerra le es extraña. Podríamos añadir que los principios democráticos de soberanía popular hacen muy difícil que un Estado liberal ataque a otro cuyo gobierno considera legítimo.

Esto no quiere decir que las democracias liberales no puedan pelear contra las democracias no liberales o que los estados no democráticos no puedan luchar entre sí. En este preciso instante la liberal y democrática EE.UU. y la liberal y democrática Gran Bretaña están en el proceso de congregar una poderosa maquinaria militar en Arabia Saudita para confrontar a Irak, tratando en realidad de desalojar a un grupo de *condottieri* italianos del siglo XVI para proteger los dominios de una familia eclesiástica del siglo XIV.

Pero esto, de alguna manera, apoya mi visión: Si Irak y Kuwait hubiesen sido sociedades modernas con instituciones democráticas modernas, en primer lugar la invasión original seguramente no hubiera ocurrido, de la misma manera que a Estados Unidos no se le hubiera ocurrido ocupar



apón por segunda vez para asegu-
rse un abastecimiento de Nissans y
oyotas.

Entre democracias desarrolladas, naturaleza del status de gran po-
er ha estado cambiando lentamente imperceptiblemente desde 1945. El
tatus de gran poder es definido cada ez más en términos económicos,
nás que por los poderes políticos radicionales. En este mundo la ha-
ilidad de ser competitivo, de mane-
ar déficits comerciales y presupues-
arios, de crecer e innovar, es más im-
ortante que la habilidad de mover ivisiones alrededor del mundo.

Por estos motivos las preocupa-
iones que han surgido recientemen-
e sobre la posibilidad del regreso de na seria inestabilidad al continente on muy exageradas. Hay todas las azones para suponer que Alemania erá pacífica mientras sea democrá-
ca y que la mayor amenaza que odrá presentar tendrá la forma de erramientas de precisión y Merce-
es de alta calidad en lugar de tan-
ues blindados.

El temor de que algún conflicto étni-
o entre Hungría y Rumania pudiera ncender otra chispa estilo agosto de 914 es igualmente desubicado. Habrá, sin duda, conflictos naciona-
stas en la nueva Europa, pero para ue ellos afecten a algún otro país, alvo los involucrados, tenemos que resuponer un mundo de grandes oderes competitivos. En Europa, ste mundo simplemente ya pasó.

Estos cambios en la política mun-
ial sugieren dos amplias conclu-
iones políticas para la posguerra ría mundial. En primer lugar, las emocracias más viejas, establecidas prósperas, tendrán un interés conti-
nuo en la promoción de nuevas de-
nocracias y de derechos humanos li-
erales alrededor del mundo, aun espués de la desaparición de la ame-
naza militar impuesta por la Unión oviética. Un mundo con más de-
nocracias será más pacífico y prós-
ero que uno con pocas. Esta es una onclusión importante para los Esta-
los Unidos, donde voces de aisla-
miento instando a opiniones limitadas de interés nacional se han hecho escuchar por primera vez desde la Segunda Guerra Mundial.

La segunda conclusión es que nos tenemos que acostumbrar a un mundo bifurcado no a lo largo de líneas de Este-Oeste, sino en lo que yo he llamado partes históricas y poshistóricas. Cada parte jugará con reglas completamente diferentes: la economía dominará la última, mientras que medidas tradicionales de poder militar reinarán en la primera.

Estos dos mundos entran en colisión a lo largo de varios puntos tangenciales: el petróleo es uno, el terrorismo es otro, y el tercero son los refugiados. Por cierto, el movimiento de grandes poblaciones huyendo de países que son pobres a esos que son ricos y seguros, constituirá una de las principales formas de interdependencia global en los próximos años.

Países poshistóricos como EE.UU. y el Reino Unido tendrán que seguir jugando a los poderes políticos cuando traten con regiones como el Medio Oriente, muchos de cuyos estados han sido atrasados al siglo XVI.

La actual crisis del Golfo fue vista en Washington con un cierto sentido de alivio, no porque alguien tuviera una buena idea de cómo expulsar a Irak de Kuwait, sino que parecía restaurar de un solo golpe el viejo mundo de la geopolítica.

Debemos recordar, sin embargo, a pesar de nuestro actual viaje de nostalgia al mundo de la geopolítica, que el viejo mundo de los grandes poderes competitivos no ha sido restaurado. Pero en el futuro la efectividad internacional dependerá cada vez más de las políticas internas, de la fuerza de la base interna de una nación y de su habilidad para crear vidas decentes y prósperas para sus ciudadanos bajo los principios mellizos de libertad e igualdad. Hacer esto nosotros y ayudar a otros aspirantes a demócratas liberales a lograr esto también, será nuestra tarea del futuro.

Reacción europea contra Irak

ASTERIX FURIOSO

La irrupción iraquí en las embajadas extranjeras en Kuwait provocó una airada reacción en Europa, que endureció su posición en el conflicto. A la cabeza de las represalias, Francia anunció ayer que enviará más tropas al Golfo y pidió oficialmente al Consejo de Seguridad de la ONU que se extienda el bloqueo al espacio aéreo y se sancione a empresas o países que no cumplan con el embargo. La Comunidad Económica Europea (CEE) adoptará medidas en conjunto el próximo lunes.

Para mostrar el tenor del temperamento galo —representado en el personaje de historieta "Asterix"—, el presidente François Mitterrand advirtió que "no se ve, más allá del embargo, qué signo de parte de Irak nos permitiría escapar a un conflicto armado". Pero enseguida ratificó que se insistirá en la vía pacífica de las sanciones, para lo cual se pedirá a la ONU la inclusión del bloqueo aéreo.

En tanto, París despachará 4000 efectivos al Golfo, con 50 vehículos de combate y una treintena de aviones. Con este nuevo aporte, las fuerzas galas en la región alcanzan la suma de 13.000 hombres. Al mismo tiempo, se dispuso la expulsión de 40 iraquíes, acusados de espionaje, y se declaró personas "no gratas" a 11 diplomáticos.

Además, el personal de la embajada de Irak en París verá restringida su libertad de tránsito a las calles de la capital francesa. Mitterrand se esforzó para aclarar que no estaba "tomando rehenes", ya que los 1400 iraquíes que residen en su país podrán continuar sus vidas normalmente.

La CEE se hará eco de las represalias francesas en su reunión del lunes próximo, anunció el presidente de su comisión ejecutiva y ex ministro de Economía de Mitterrand, Jacques Delors. Probablemente, el organismo se pronuncie a favor del bloqueo aéreo y de sancionar a quienes no cumplan con el embargo, una posición que ya fue expresada por Francia e Italia.

En ese sentido habló el primer ministro italiano, Giulio Andreotti, al recibir al secretario de Estado, James Baker, quien se felicitó de la colaboración de los aliados europeos. De hecho, sus gestiones por el continente, sombrero en mano, acababan de rendir sus frutos: Alemania Federal anuncia que aportaría 2000 millones de dólares para la cruzada del Golfo.

En contrapartida, Baker declaró que Estados Unidos está dispuesto a discutir la posibilidad de conceder a la Alemania unificada un sexto lugar como miembro permanente en el Consejo de Seguridad, tal como propuso Nikolai Portugalov, consejero de Mijail Gorbachov.

El líder soviético también operaba sobre Europa: el canciller italiano, Gianni De Michelis, le propuso en Moscú convocar a una conferencia internacional sobre la crisis del Golfo —la iniciativa base de la URSS para el conflicto—, pero "de un nuevo tipo", es decir, al tono de la cumbre de Helsinki.

En términos de De Michelis, se trataría de fijar reglas generales para garantizar la "convivencia y la seguridad en una región determinada". Tal vez Andreotti lo definió mejor en su diálogo con Baker en Roma: allí propuso buscar "un nuevo equilibrio militar en Medio Oriente" que "ponga fin a la aplastante superioridad de Irak".

Esta idea no incluiría el estacionamiento de tropas norteamericanas en el Golfo, pese a que el secretario de Defensa, Dick Cheney, volvió a decir ayer que las fuerzas de Estados Unidos podrían quedarse en Arabia Saudita "por muchos años". Baker enfatizó que su país "no tiene intención de permanecer en la región".

La salida consistiría en estudiar "cómo se repartirán las fuerzas militares los países de la región para que no vuelva a producirse una agresión parecida a la de Irak contra Kuwait", se explicó oficialmente al fin de la reunión. Este podría ser el tema de la próxima cumbre euroárabe, que tendrá lugar en Venecia el 7 de octubre próximo.

Pero ya se ha puesto en marcha: de acuerdo con trascendidos de la prensa norteamericana, el gobierno de George Bush planea pedir al Congreso la aprobación de una venta de armamentos a Arabia Saudita que alcanzaría los 20.000 millones de dólares, con lo que se transformaría en "la mayor venta de armamento de la historia en tiempo de paz", según la cadena televisiva CBS.

También las monarquías petroleras del Golfo han comenzado a armarse, fortaleciendo sus ejércitos, hasta el momento compuestos en su mayoría por mercenarios. Más de 130.000 soldados extranjeros —en su mayoría norteamericanos— están acantonados en la zona y sólo 170.000 están enlistados en las fuerzas regulares de los Estados de la región.

Para oponérseles, ayer nació un frente pro Irak en Jordania, al término de la Conferencia de las Fuerzas Populares Arabes, presidida por el rey Hussein, con activa participación de la OLP y delegados de fuerzas de 11 países.

MANO NEGRA EN SUDAFRICA

Un operativo policíaco-militar con miles de efectivos desplegados en las ciudades negras, toque de queda y controles en carreteras enfrentará la ola de violencia que sacude a Sudáfrica desde hace un mes y que ya costó más de 700 muertes, se anunció ayer.

El presidente Frederik De Klerk había anticipado el viernes su intención de tomar "medidas enérgicas y coherentes" para terminar con los enfrentamientos entre las tribus xhosa y zulú, representadas políticamente por el antipartheid Congreso Nacional Africano (CNA) y el conservador movimiento Inkhata.

De Klerk había afirmado que existía una "mano oculta" detrás de la lucha, que amenazaba con convertirse en "una guerra civil en gran escala", según denunció el líder del CNA, Nelson Mandela.

Según Mandela, el objetivo de los instigadores de la violencia es perturbar las conversaciones entre el CNA y el gobierno para acabar con el régimen del apartheid.

REVELADO COLOR EN HORAS

REVELADO DE DIAPOSITIVO



Avda. de Mayo 839
Tel. 331-1463 30-0099 34-3375
Lavalle 1445 - Tel. 40-8519





DIARIO DE

POESÍA

Información creación ensayo

Periódico trimestral.

¡Basta ya de prosa! Llegó el periódico poético para todos los lectores: 40 páginas tamaño tabloide y una circulación nacional de 5.000 ejemplares. Con toda la información sobre nuevas publicaciones, concursos y actividades relacionadas con la poesía, en la Argentina y en el mundo. Con un espacio para la crítica, el ensayo y la creación. Abierto a todas las corrientes, y a la colaboración de todos.

Nº16

ARTURO CARRERA: Reportaje y poemas inéditos. MARINA TSVIETAIEVA: En el fuego cruzado entre blancos y rojos. DESDE NUEVE YORK: Escribe Maria Negroni. DOSSIER FRANCIS PONGE: Una visita al mundo del gran poeta francés, guiada por Sartre, Bailey, Philippe Sollers y otros.

Y además TODOS LOS CONCURSOS de poesía nacionales y extranjeros.

YA APARECIO • AHORA EN TODOS LOS KIOSCOS DEL PAIS

Nacionalism

BANANAS EN EL

Embargadas por los vientos de nacionalismo romántico que soplan sobre toda Europa, obsesionadas por un pasado que no les permite ver con claridad el presente, las tres repúblicas bálticas —Letonia, Estonia y Lituania— han salido a buscar su propio destino en el Viejo Continente. Aun a riesgo de convertirse en una república bananera, los letones sueñan con fabricar electrónica como los japoneses, explotar el turismo como los españoles y ganar en marcos como los alemanes.

*(Por **Walter Goobar**, enviado especial a Riga, Letonia)* Descendientes de prusianos, colonizados por los germanos, los suecos y los rusos durante la Edad Media, anexados a la URSS contra su voluntad en virtud del pacto Ribbentropp-Molotov, culpables de una vergonzosa colaboración con los nazis, los letones, que hoy son casi una minoría en su propio país, sueñan con fabricar artículos de electrónica como los japoneses, explotar el turismo como los españoles, ganar en marcos como los alemanes y reeditar la próspera república burguesa que entre los años '20 y '40 abastecía de manteca al Imperio Británico. Obsesionados por su pasado, que por momentos les hace negar el contexto internacional del presente, embargados por la ola de nacionalismo romántico que recorre toda Europa, los letones han salido a buscar su propio destino, aun a riesgo de convertirse en una variante europea de las seculares repúblicas bananeras de otras latitudes o desencadenar una cruenta guerra civil de imprevisibles consecuencias.

En cualquier otra ciudad europea, el viejo edificio semiderruido y actualmente en reparación alojaría alguna organización alternativa: los Verdes, Greenpeace, los movimientos que luchan por los derechos de los homosexuales, contra el racismo, o, en su defecto, un comité de solidaridad con alguna distante causa del Tercer Mundo, pero difícilmente albergaría al partido que actualmente posee la mayoría parlamentaria. En Riga, en cambio, ese segundo piso sin ascensor funciona como cuartel general del Frente Popular, la organización independentista creada hace dos años y que ya cuenta con las dos terceras partes de los escaños en el Parlamento de la República Báltica de Letonia. Los funcionarios, en su mayoría jóvenes, se desenvuelven en un clima menos burocrático y más *scouteril* que lo habitual en las organizaciones políticas. "Aquí no existen problemas étnicos entre los 1,4 millones de letones y los más de 900.000 rusos que junto a otras nacionalidades conforman los 2,7 millones de habitantes de la república. La mayoría de la población que 'no es original' (rusos, bielorrusos, ucranianos, etc.) apoya la soberanía. El único problema es que la población 'no original' tuvo poca información sobre los cambios en la república", afirma Viktor Zakis, jefe de Información del Frente Popular. Sin embargo, un afiche que cuelga en una de las paredes de su oficina parece desmentir sus palabras: "Rusos, váyanse a Moscú en los aviones de Aeroflot", reza el texto.

Stanislav Antipov, del frente ruso Interfront (vinculado al Partido Comunista letón y al PCUS), afirma que las leyes sancionadas por el Parlamento letón son discriminatorias y apuntan a expulsar a los soviéticos del Báltico. Según una reciente ley que otorga al letón status de idioma oficial, el gobierno puede despedir a los funcionarios que no conozcan este idioma. Asimismo, se prohíbe promover a los empleados que no hablen esa lengua.

Minoría en su tierra

A pesar de que detentan el poder político, los 1,4 millones de letones (51 por ciento de la población) cuentan con una muy relativa mayoría étnica en su propia república, frente a los 900.000 rusos que junto a otras nacionalidades conforman el restante 49 % y amenazan con convertirse en una pesadilla más seria que las presiones ejercidas por Moscú contra los sueños independentistas bálticos. Si bien los letones controlan la maquinaria administrativa y la actividad agrícola, están en franca minoría en las áreas productivas estratégicas, como la construcción civil y las actividades del puerto de Riga, el segundo en importancia en el Mar Báltico, después de Leningrado, operado casi en un 94 % por los trabajadores rusoparlantes.

Viktor Zakis opina que a pesar de que Lituania fue la punta de lanza —y Estonia su seguidora— en el movimiento autonomista de las tres repúblicas bálticas, no hay diferencias tácticas ni estratégicas en lo que respecta al camino parlamentario por medio del cual los letones piensan obtener la secesión. Con respecto a los tiempos y los plazos con que uno y otro Estado se manejan en la transición, la diferencia está marcada fundamentalmente por los efectos que el bloqueo soviético ha tenido sobre la economía lituana. En ese sentido, Zakis no se atreve a vaticinar cuál de las tres repúblicas obtendrá primero la independencia plena.

El vocero del Frente Popular rechaza de plano la posibilidad de que una Letonia autónoma se mantenga dentro de un sistema confederado con el resto de las repúblicas que conforman la Unión Soviética. "Una confederación estaría bajo el control de Moscú. Esa propuesta sólo la apoyan el Partido Comunista letón y los miembros del frente ruso, Interfront —dice Zakis—. Nosotros no queremos romper relaciones con la URSS, sino desarrollar los contactos económicos y culturales. Queremos que nos den algo a cambio de lo que nosotros les damos."

Nacionalismo romántico

En el local del Partido Comunista Independiente de Letonia, escindido hace 5 meses e integrado al Frente Popular, el historiador Juris Goldmanis, presidente de la Comisión Política del Comité Central, y el jurista Dainis Lusis, secretario del Comité Central, adelantan que el próximo 15 de setiembre se llevará a cabo el congreso partidario y que la organización abandonará el nombre de "comunista" para convertirse en un partido socialdemócrata. Goldmanis asegura que no quieren construir una muralla china que los separe de la URSS, sino que pretenden tener relaciones con todas las repúblicas. "Moscú no garantiza el desarrollo y nosotros no tenemos ningún control sobre nuestra república", dice Goldmanis, al tiempo que se explaya sobre el proceso de renacimiento de la nación a través de fiestas populares y el rescate de otros valores bálticos. A su vez, Dainis Lusis acepta que el romanticismo de principios de siglo es el factor que prima en el nacionalismo báltico.

Letonia es fundamentalmente una república agraria y manufacturera. Sin embargo, a pesar de los cambios registrados en el mundo, los 2/3 de la población letona que en las últimas elecciones votaron por el Frente Popular aún sueñan con la posibilidad de reeditar la utopía de la república burguesa, que —entre los años veinte y cuarenta— subsistía vendiendo manteca y otros productos de campo a Gran Bretaña. "Riga es la puerta de Europa Occidental a Rusia y a Europa Oriental", afirma el diputado del Soviet Supremo de Letonia Romanis Apsitis, quien confía en que los puertos del Mar Báltico y el complejo turístico de Jurmala —un lugar donde actualmente veranean miles de soviéticos a pesar de que se parece bastante a una colonia geriátrica— serán la llave económica de la nueva república. Los pragmáticos casi ex comunistas Goldmanis y Lusis aceptan que les será muy difícil —sino imposible— competir con las economías europeas, pero aventuran que sus contactos con la vieja Europa del Este les permitirán operar como intermediarios de los negocios occidentales. Señalan además la importancia de una antigua tradición en la producción de equipos de radio y de fotografía. Sin embargo, una recorrida por las tiendas muestra a las claras que los letones están muy lejos de poder

Los fantasmas de la guerra

El trauma del Pacto Ribbentropp-Molotov, por el cual Hitler entregó a la URSS los países bálticos, donde había gobiernos filofascistas, a cambio de que la URSS le permitiera ocupar Polonia, sigue aún vivo y obsesiona a los bálticos.

"La URSS tiene que comprender que la unión fue injusta porque Stalin anexó los países bálticos por la fuerza", dice Zakis, quien ante una pregunta concreta admite que de no haber sido incorporados a la URSS hubiesen sido deglutidos por la Alemania nazi. El vocero de los autonomistas letones rechaza la idea de que en la época de la anexión, existían fuertes simpatías nazis en los países bálticos y argumenta que su abuelo fue ejecutado por los fascistas.

Por su parte, el parlamentario independentista Romanis Apsitis, docente en la cátedra de politología de la Universidad de la Latvia, reconoce que en el Báltico hubo colaboracionismo con los nazis y que en esta región había dos divisiones de las SS alemanas integradas por bálticos que no habían sido reclutados por la fuerza sino que eran voluntarios. Con tono indulgente, —el mismo que por otra parte aparece en la mayoría de los políticos locales al referirse al tema y desaparece cuando se trata de juzgar los errores soviéticos—, Romanis Apsitis explica que la anexión forzosa por parte de la URSS y la promesa de los nazifascistas de concederles la independencia fueron las dos principales causas del colaboracionismo báltico. "Durante siete siglos, desde el XIII hasta el XIX los pueblos bálticos dependieron de los alemanes. Inclusive durante los primeros años del poder soviético, los dueños reales del poder en el Báltico fueron los alemanes", reconoce el diputado letón.

SI LE DUELE ACA,
VAYA A MEDIPLAN

Mediplan trata de calmar todos los dolores. También aquellos que no son orgánicos. Los del bolsillo. Los dolores que aparecen a fin de mes. O en muchos casos, los días 15. Cuando ya no hay más remedio que pedir un adelanto, Mediplan se adelanta y crea planes para que a usted no le duela nada. Desde el M1 al M7 usted tiene las mejores alternativas de planes médicos. Usted sólo tiene que llamar a Mediplan, Mediplan está tan pendiente de su dolor, que ni bien llame, estará en deuda con usted. Porque ya habrá gastado. Un llamado telefónico. Y si eso también le duele, Mediplan le reintegra el valor de su llamada. Por eso, si le duele algo vaya a Mediplan.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2° PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

EXPOSICION DE AUTOS ESPECIALES
Pro-remodelación Jardín de Infantes
Escuela N° 4 - Distrito Escolar 17
Domingo de 13 a 21 hs.
auspicia "Amigos de los Fierros"
Av. Fco Beiró 4548 - Capital
mayores ₳ 5000 - menores gratis

en la URSS

BALTICO

convertirse en los nuevos japoneses de Europa.

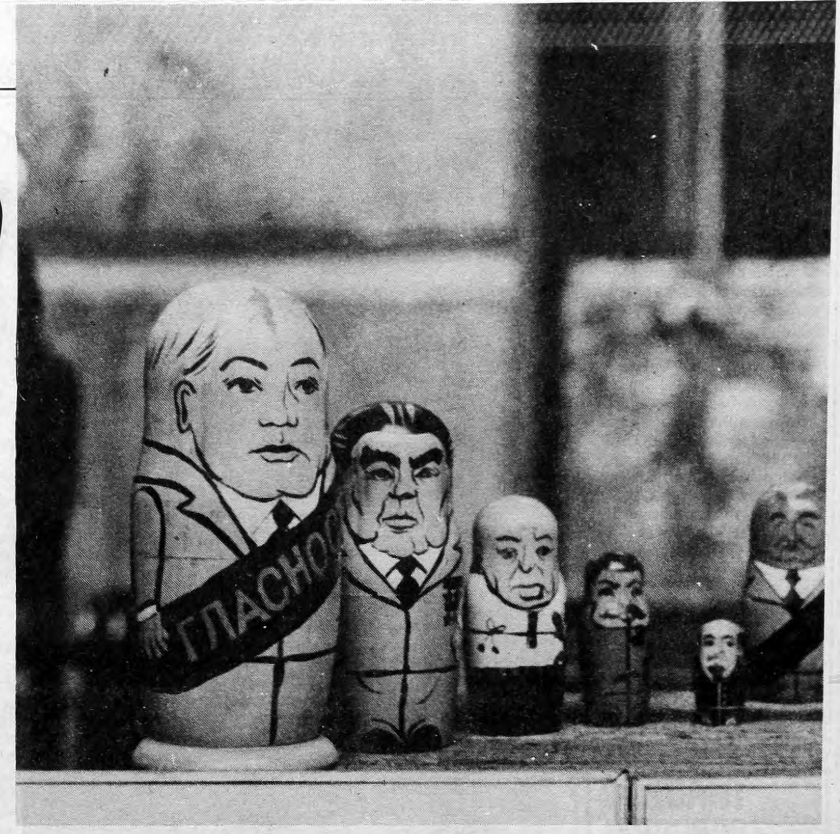
Sueños con marcos

Inicialmente, los estados bálticos apostaron sus cartas en materia económica a las posibilidades de atraer inversiones extranjeras; sin embargo, la frialdad con que su causa ha sido recibida en el mundo hace que ahora vuelvan nuevamente su mirada a los relativamente magros —pero seguros— recursos existentes dentro de sus propias fronteras, en primer término a la privatización de las empresas soviéticas y de las tierras en manos del Estado (90 por ciento). Viktor Zakis señala que a partir del próximo 1° de octubre, Letonia instalará aduanas propias en la frontera con Rusia y Bielorrusia para evitar la salida de productos que escasean en las repúblicas vecinas. Sobre su escritorio se destaca un billete con el mapa de las tres repúblicas bálticas y la inscripción en inglés: "One Balt". "Por ahora es sólo un souvenir", dice. "Lo ideal sería que las tres repúblicas tuviésemos la misma moneda, pero Lituania y Estonia tendrán sus propias monedas en diciembre y nosotros recién en 1991. Nuestra moneda será equivalente al marco alemán", afirma con pasmosa seriedad el representante letón.

Mientras Europa avanza vertiginosamente por el camino de la unificación económica y monetaria, permite el flujo migratorio entre los distintos países miembros de la Comunidad y discute ya la posibilidad de otorgar, en el futuro, una ciudadanía europea común para todos sus habitantes, los tres estados bálticos, aferrados a un pasado del que aún no se han podido librar, planean crear sus nuevas monedas, cerrar fronteras, imponer barreras aduaneras, nuevas leyes de ciudadanía y cambios en los idiomas oficiales. "Nosotros queremos tener fronteras para normalizar nuestra situación económica. Después vamos a abrir nuestras fronteras con Polonia y con los países escandinavos", refuta Viktor Zakis al tiempo que rechaza la posibilidad de que los tres estados se transformen en una suerte de repúblicas bananeras dependientes de los países europeos más desarrollados. "Ahora estamos en el grupo de países de tercer nivel. Queremos ingresar en la ONU y en la Comunidad Económica Europea, pero para eso necesitamos que se nos reconozca. Vamos a tratar de desarrollarnos más rápido para cambiar de nivel", dice.

Rusos go home

Viktor Zakis afirma que no está autorizado para contestar si Letonia pretende ingresar en la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN); en cambio, su organización exige la salida de las tropas soviéticas del Báltico, aunque admite que es un objetivo muy difícil, sino imposible de conseguir. Para esta semana está prevista una manifestación de 20.000 soldados y oficiales frente al Parlamento letón que representará una inequívoca demostración de fuerza que intenta servir de advertencia. Enterado de la iniciativa, el ministro de Defensa de la URSS, Dimitri Yasov, convocó al jefe militar de la región para pedirle que mantenga la disciplina y la calma entre sus hombres. Sin embargo, los militares parecen dispuestos a alinearse con la población rusófona en el Báltico. Al tiempo que crecen los rumores sobre la preparación de milicias letonas, el vicepresidente de Interfront considera que la presencia del ejército soviético es el único reaseguro para los rusos en Letonia. "Si el ejército se retira, aquí habrá una guerra civil", vaticina Stanislav Antipov, del Interfront.



TODO EL PODER A LAS HAMBURGUESAS

(*Por W.G.*) Un prestigioso científico soviético, inválido de guerra, se anotó en 1989 en una cola especial para acceder a un auto y fue ubicado en el lugar 76. Al cabo de un año se presentó nuevamente y le dijeron que, a pesar de que durante ese año no se había entregado un solo coche, se encontraba en el lugar 66 gracias a que 10 solicitantes habían fallecido en la espera. Decidió no volver nunca más a averiguar.

El ejemplo del automóvil podría ser considerado una banalidad; sin embargo, se repite en la URSS en la totalidad de las áreas productivas y, lo que es peor, hay casos en que es mejor no recibir nada que obtener un producto que finalmente resulte ser lo que los soviéticos denominan "brak", que es el nombre genérico que sirve para designar la producción fallada o inservible. En este momento, el sistema de producción de bienes y alimentos se encuentra al borde del colapso, lo que determina que ante la falta de abastecimientos, nadie pueda siquiera pensar en instalar un puesto callejero de venta de salchichas, sencillamente no tendría otra forma de obtener las salchichas que del Estado, las cooperativas o el mercado negro, y ninguno de esos tres sectores está en condiciones de satisfacer la demanda de manera sistemática y sostenida.

Un diplomático europeo occidental, especializado en análisis económico, explica que el popular McDonalds de Moscú se ha visto obligado a producir verticalmente todos los productos que necesita para el restaurante debido a que no tiene quien le pueda garantizar la provisión de insumos. En una granja ubicada a pocos kilómetros de Moscú, tras doble alambrada metálica y fuerte custodia para evitar los robos, McDonalds cultiva hasta sus propias papas. Ese mismo diplomático señala que en esas condiciones, y a pesar de que siempre está atestada de público, resulta difícil creer que la filial moscovita de la cadena de hamburguesas sea rentable, sino que su presencia en el mercado soviético sólo se explica por una decisión política.

A nadie le caben dudas de que —incluso más allá de su rentabilidad— McDonalds —entronizado como el zar de las hamburguesas— se ha convertido en un referente importante en la vida económica soviética. Sin embargo, Alec Slavinsky, el jefe del Departamento de Seguro Social del Ministerio de Trabajo, encargado de instrumentar la defensa social de los trabajadores durante la transición a la economía de mercado, vacila cuando se le plantea, a modo de ejemplo práctico, la aplicación de la nueva reglamentación del derecho de huelga a los empleados de McDonalds. El funcionario no quiere siquiera oír hablar sobre lo que ocurriría si, por ejemplo, McDonalds decide despedir a sus trabajadores durante un conflicto laboral. Slavinsky responde mecánicamente que, aunque se trate de una empresa extranjera, le sería aplicada la legislación soviética. El funcionario insiste en que las huelgas son un fenómeno nuevo en la URSS y por ello falta experiencia práctica en el tema. Finalmente, ante la insistencia del periodista Pedro Golenkov, de la agencia de información Novosti, que oficia de anfitrión e intérprete, admite que "la nueva ley no dice nada sobre despidos durante una huelga legal", de lo que se deduce que los empleados serían despedidos.

Alec Slavinsky estima que durante los primeros tres o cuatro años de reforma económica, entre ocho y diez millones de soviéticos quedarán sin trabajo cada año. Durante los tres primeros meses, las empresas van a pagar el salario completo a los desempleados. Hasta los seis meses pagarán un 50 por ciento; luego se hará cargo el Departamento de Desempleo, que será creado con ese fin y podrá dar empleo a tres o cuatro millones de personas cada año. El funcionario simplemente rechaza de plano la hipótesis de que 10 millones de despidos anuales (otras fuentes estiman que podrían llegar a 15 millones) serán una catástrofe nacional que puede poner en marcha una bomba de tiempo social.

Fuentes de distintas embajadas europeas consideran, sin embargo, que resultará imposible realizar las reformas económicas sin reducir en forma aún más drástica el nivel de vida de la población. Según los analistas económicos, no se descarta que esta reducción se concretaría a través de la confiscación forzosa de cuentas de una manera semejante a las realizadas en Brasil o Argentina.

Desde hace algunos días, en toda la capital se llevan a cabo de manera febril los preparativos con miras a la manifestación pública que se celebrará en el centro de Moscú, hoy a las cinco de la tarde. La convocatoria, firmada por los parlamentarios opositores, se distribuye profusamente en las calles de Moscú, en los centros de trabajo y lugares de estudio.

Los organizadores esperan reunir por lo menos a medio millón de personas, que desfilarán desde el parque Gorki hasta la plaza maneshanaya, juntos a los muros del Kremlin, donde se realizará un mitin gigantesco. Las calles están inundadas con consignas como "el pueblo está cansado de esperar", "el gobierno (del primer ministro Nikolai) Rizhkov es la miseria del pueblo, que renuncie", "exigimos la adopción del programa ruso de los 500 días", "no al programa económico Rizhkov-Abalkin" y "cambios decisivos ahora".

La manifestación convocada por los grupos parlamentarios Interregional y Rusia Democrática cuenta con el apoyo de la Unión de Colectivos Laborales de Moscú, la Asociación Moscovita de Electores y unas 100 organizaciones políticas y sociales. Lev Shimaev, del comité organizativo, indicó que se cursaron invitaciones al mandatario Mijail Gorbachov y al presidente del Parlamento de la Federación Rusa, el opositor Boris Yeltsin. En el acto intervendrán los diputados y opositores Yuri Afanasiev, Ilya Zaslavski, Arkadi Murashov, Serguei Stankevich y los populares alcaldes de Moscú y Leningrado, Gavril Popov y Anatoli Sobchak.

Según la Asociación Moscovita de Electores, la magnitud de la movilización de apoyo al llamado "plan Shatalin" jugará un papel decisivo en el enfrentamiento actual dentro de la cúpula de gobierno por el programa de transición a la economía de mercado. La manifestación pública se realiza en momentos en que el líder soviético no ha logrado hacer concordar las posiciones de Rizhkov fue dejada por Gorbachov Leonid Abalkin, con las de Shatalin y Petrakov. La resolución del problema acerca del camino a seguir en la radical reforma económica y la, al parecer, inevitable renuncia de Rizhkov fue dejada por Gorbachov en manos de la decisión democrática de los máximos órganos legislativos del país y de cada república.



PULLMAN SIN NUMERAR
DESDE ₳ 70.000
~~XXX~~ 16 17
DE SETIEMBRE
auspicia
Página/12

LAURIE ANDERSON
CINE TEATRO GRAN REX
Rock & Pop
Viernes y sábado 22 hs. Domingo y Lunes 21 hs.

El domingo es de Boca

Esta tarde, desde las 15.30, se juega la quinta fecha del torneo de fútbol de primera división. Boca recibe a Chaco For Ever para mantener su racha invicta y el puntaje ideal que lo mantiene como único líder. River, en cambio, viaja a Corrientes para enfrentar a Mandiyú con los jugadores que acaban de perder con Barcelona en el escandaloso encuentro de Guayaquil. Racing será local ante Central que está segundo, a 2 puntos de Boca, pero con su partido ante Vélez pendiente. Español será el que reciba a Vélez mientras que Independiente —Pastoriza desafectó "por un tiempo" a Insúa— está en Rosario para jugar con Newell's. La fecha se completa con Estudiantes-Argentinos, Platense-Huracán, San Lorenzo-Unión, Talleres-Gimnasia y Lanús-Ferro.



Maradona entra a la cancha con la bolsa repleta de dinero.

En dos años se

PASION DE

El flamante ministro Alberto Kohan admitió que el Gobierno elabora varios proyectos para transformar los clubes en sociedades anónimas tomando como modelo los clubes de España, Italia y Francia. La intención se extiende a la cotización en Bolsa.

(Por Carlos Stroker) Mientras se estaba jugando el campeonato mundial de Italia '90 en Roma, hubo una cena de amigos. Entre otras personalidades estaban Diego Maradona, su apoderado Guillermo Cóppola y varios dirigentes del fútbol argentino. Cuando el postre se había esfumado y cuando varias tazas de café estaban sobre la mesa, alguien dijo: "Diego ya tiene la plata para comprar Boca". La aspiración del volante del Napoli se podrá cumplir dentro de poco tiempo ya que el futuro ministro de Salud y Acción Social, Alberto Kohan, dijo el viernes en declaraciones radiales que "se piensa modificar la estructura societaria de los clubes de fútbol para que pasen a ser sociedades anónimas". **Página/12** supo que dentro del ámbito gubernamental el proyecto de transformación de los clubes está en marcha. Claro que a esto hay que agregarle que el presidente argentino Carlos Menem (que dio el visto bueno a esta iniciativa) dijo que "me gustaría tener en la Argentina una estructura similar a la del fútbol italiano, pero adaptada a nuestro país."

Entre 8 y 10 personas que se ubican cerca del nuevo ministro Kohan están trabajando y a la cabeza de este proyecto (hay varios papeles escritos) está el ex jugador de River "Gerardo Martínez, quien también jugó en el fútbol francés", dijo una fuente consultada por este diario. La misma persona sostuvo que "no puede ser que los clubes vendan por millones de dólares y deban millones de dólares. La estructura se puede cambiar y en eso se está trabajando. No hay apuro, pero es posible que dentro de dos años la cosa se modifique".

Una vez finalizado el proyecto, todo lo volcado en los papeles se



HORACIO ANGEL UNGARO



DETENIDO - DESAPARECIDO
16-9-76
"LA NOCHE DE LOS LAPICES"

Hace 14 años de tu secuestro, nos quieren imponer el olvido, sepultar la memoria y decretar el perdón a tus asesinos.
Pero no podrán, porque 30.000 desaparecidos junto al pueblo gritan NO!!!
NO AL PUNTO FINAL
NO A LA OBEDIENCIA DEBIDA
NO AL INDULTO

TUS HERMANOS Y SOBRINITOS, LOS QUE TE AMAMOS TANTO EXIGIMOS JUSTICIA

Así es en Italia

NEGOCIOS DE FAMILIA

(Por Ezequiel Fernández Moores) **Antes de comenzar a aportar números que sólo sirvan para alimentar un mito, conviene destacar un dato fundamental: el fútbol más poderoso y millonario del mundo vive con sus balances en rojo y los 18 clubes que actúan en primera división tienen un pasivo cercano a los 200 millones de dólares.**

Sólo en la temporada 1989-90, Juventus tuvo una pérdida de 13 millones de dólares, que se verá notablemente incrementada este año por los 65 millones de dólares gastados para comprar a Baggio y compañía. ¿Pero acaso estos 13 millones de dólares resultan importantes cuando la todopoderosa Fiat —dueña del equipo— facturó 400 millones de dólares durante ese mismo período?

¿Y acaso el rojo de 5 millones de dólares del Milan resulta importante cuando el giro de negocios de ese equipo significó apenas un 0,3 por ciento respecto de los 120 millones de dólares que mueve su dueño, la Fininvest, tercer grupo privado de Italia?

Cuando en 1987 el patrón de la Fininvest, Silvio Berlusconi, el zar de la TV privada europea, gastó casi 20 millones de dólares comprando holandeses y figuras locales para jerarquizar al Milan, se dijo entonces que el fútbol había alcanzado su techo de locura millonaria.

Pero bastó que este año Giovanni Agnelli, uno de los cincuenta hombres más ricos del mundo, casi el verdadero rey de la república italiana, diera una muestra de su poder reforzando a la Juventus para que todos advirtieran que, a su lado, Berlusconi es un nene de pecho.

Un día después de la millonaria compra de Baggio, el diario *La Repubblica* editorializó en su portada sobre las "vergonzosas cuentas en rojo" de los más poderosos clubes italianos de fútbol, un deporte —afirmó ese medio— que "ya padece una inmoralidad y una enfermedad incurables".

Ocurre que hoy en día el fútbol se ha convertido en una industria enorme en Italia, a partir del desembarco de enormes holdings que adoptaron a la pelota como una empresa más del grupo. Los equipos pasan a ser en este esquema la cara más importante del holding. Cuando Milan gana la Copa de Campeones de Europa y ocupa titulares en todos los diarios del continente, gana también la Fininvest de Berlusconi. Y cuando Juventus gane el Scudetto, ganará también la Fiat de Agnelli. Vistas de esa manera, las pérdidas pasan a ser ganancias. A eso le llaman imagen.

Los clubes, sociedades anónimas en el fútbol italiano, se salvaron de una generalizada bancarrota cuando llegaron los sponsors a partir de la temporada 1980/81. Pasaron a ser propiedad de accionistas mayoritarios (los mecenazgos al estilo Berlusconi o Agnelli) o también de un número más grande de propietarios, como ocurre con el Inter del "rey de la comida rápida", Ernesto Pellegrini. Pero aun en este último caso hay pérdidas: Inter invirtió 20 millones de dólares para ganar este año el Scudetto, con un pasivo de 8 millones.

Si muchos pronosticaban que el imperio caería después del Mundial, la respuesta la dio primero la locura de la Juventus, cuyo nuevo vicepresidente es Luca Di Montezemolo, el hombre fuerte de Italia 90. Pero luego llegó el golpe de Cecchi Gori, el productor de cine más poderoso de Europa, que compró la Fiorentina a la familia Pontello en 120 millones de dólares.

Los Pontello se vieron obligados a irse cuando Florencia olvidó su civilización para montar barricadas y lanzar bombas Molotov en protesta por la venta de Baggio. El cineasta Franco Zeffirelli, pequeño accionista del club, acusó de "ladrones" a los Pontello. ¿Pero qué hubiera pasado si nadie compraba a la Fiorentina?

En Francia, donde existe el mismo sistema de sociedades anónimas, el Matra-Racing de Paris, del poderoso empresario Jean Luc Lagardere, soñaba con la conquista de Europa. No ganó siquiera en Francia. Lagardere se cansó de perder millones y prestigio y ahora, el club, sin presupuesto, pidió y obtuvo el permiso para jugar este año en la primera C.



MARIA CLAUDIA FALCONE

Secuestrada el 16-9-76, a los 16 años.

Los asesinos de ayer y sus cómplices de hoy, desde hace 14 años perpetran el mismo delito que te ubicó en ese "círculo que le faltaba al Infierno de Dante: los desaparecidos". Demasiado dolor para "olvidar".

NO AL INDULTO
NO A LA IMPUNIDAD

Compañeros del Bachillerato de Bellas Artes de La Plata años: 74, 75 y 76.



privatizarán los clubes de fútbol

ACCIONISTAS

pondrá a disposición del presidente Carlos Menem y del titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini. La idea es que "cuando Menem tenga el proyecto en su poder" se lo entregue a los presidentes de los clubes para que sepan de qué se trata. Otra fuente consultada por **Página/12** afirmó que "Menem está totalmente de acuerdo. Y te pongo un ejemplo: él (Carlos Menem) se enteró de que River quería traer a Pedro Troglio de Italia. Se enojó y dijo: '¿Cómo van a traer a Troglio que es un jugador internacional y después me piden que haga algo con las deudas?', se enojó mucho y dijo que así no se podía, que había que cambiar y rápido esta situación".

—Pero la deuda de los clubes asciende a 30 millones de dólares (nota publicada en El Cronista Comercial *que aseguraba que River debe 9 millones y Boca 7, por ejemplo).*

—No —dijo la fuente— Ojalá sea esa plata, es mucho más de 30 millones de dólares. No sé cuánto, pero es más que eso y en poco tiempo se sabrá el monto.

El proyecto de transformación de los clubes tiene dos pasos. "Primero se está trabajando en la parte de fútbol (las personas que trabajan se basan en las transformaciones del fútbol italiano, español y francés) para después ver la parte de los clubes. Al socio hay que darle servicios y el socio cada vez tiene menos." Por ejemplo, según la fuente, "River tiene una cancha valuada en 30 millones de dólares y le resulta muy difícil mantenerla, entonces si eso pertenece a una sociedad anónima, los integrantes de dicha sociedad se hacen responsables. Con el tema jugadores pasa lo mismo.

Claro que si la ambición de Maradona es comprar Boca, lo podrá hacer, ya que Diego pretende estar en la Argentina en el '93, jugar un año junto a su amigo Careca (también integraría ese equipo Claudio Caniggia) y si se logra modificar "el encuadre jurídico" (según Kohan en el reportaje radial), el jugador podrá hacer suya la iniciativa. Lógicamente que podrá hacerlo solo o acompañado de otros empresarios (en una oportunidad se nombró a Macri).

Hubo voces que aceptaron la iniciativa y otras que no. Por ejemplo, el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, dijo que es "partidario de que el fútbol se maneje en forma independiente del resto de las actividades", aunque Pedro Iso, presidente de Independiente, sostuvo que "si quieren transformar los clubes en sociedades anónimas que lo hagan con los clubes que son mal administrados, no con Independiente".

Es posible que en la próxima reunión que tendrá el presidente Menem con los titulares de los clubes de fútbol se hable ya del tema "privatización futbolística", y para que la cosa no quede ahí, a ese encuentro asistirán el ministro de Economía, Erman González, los interventores de SEGBA, OSN y Gas del Estado, el responsable de la DGI, el subsecretario de Hacienda Saúl Bouer, el intendente Carlos Grosso y Fernando Galmarini. Será una jornada a toda orquesta y en la que cada integrante llevará una carpeta con "las deudas".

Se sabe que todo va en vías de modificar la estructura del fútbol y de los clubes. "El Estado —afirmó la fuente— no va a solventar más a los clubes. Menem no quiere, él quiere que se hagan cargo los empresarios de las instituciones."

—Habrá personas que se levantarán en contra y que se opondrán a esto.

—Claro —afirmó el hombre consultado por **Página/12**—, pero dentro de dos años o quizá menos, cuando a los clubes los banqueros empresarios, se darán cuenta de que aquí también se hizo otra revolución.

—¿Cuál?

—La revolución futbolística.



Por Daniel Lagares

La Bolsa o la vida

La nariz, obviamente enorme, pretendía romper la pantalla. Hasta límites inhumanos la sangre indignada golpeaba en la yugular y las manos incontrolables dibujaban nerviosos jeroglíficos en el aire, mientras la voz del rallador de Discépolo gritaba desde la película *El hincha*: "Los colores del Vitoria Fulbo Clu no se venden... no se venden". Eran otros tiempos.

Ahora que asistimos al sepelio de las ideologías sin que nadie se haya adjudicado todavía su asesinato y que el discurso del posibilismo y lo pragmático se ancló fuerte en la sensibilidad, aquel desgarramiento de Discépolo parece pieza de museo. El sistemático bombardeo no admite treguas y la munición gruesa parte de la televisión, la radio, los diarios y hasta de los afiches pegados en las paredes. A tal punto llega la capacidad argentina para comprar tilinguerías que uno duda sobre la extinción de los espejitos de colores que trajo el bueno de don Cristóbal, hace de esto casi cinco siglos. Ya no son épocas para el "deme dos" pero a fuerza de corajudos, nos alcanza con el "déme uno y a plazos". Todo es bueno, todo vale si viene de allá, donde están los que mandan y los que saben vivir. Ya se sabe, si es de allá, es bueno.

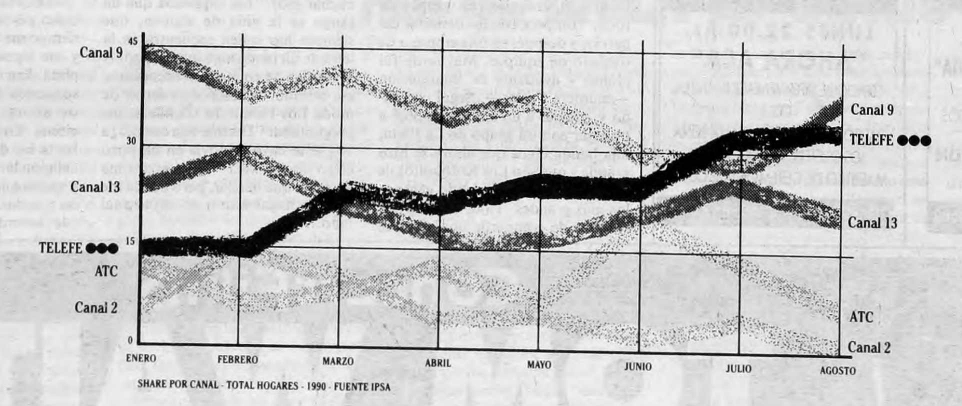
La importación de una cultura, sin detenerse en si es buena o mala, si aquí puede adaptarse a la nuestra, es la moneda corriente en política, música, literatura, moda. Al fútbol también le alcanza. Ya lo demostró el coro estable justificando el papelón cotidiano de la selección en el Mundial, diciendo "se hizo lo que se pudo" y desde hace años se afirma que "hay que jugar como los europeos". Ahora es el turno de la sociedad anónima, de la privatización. El reflejo futbolero de tanta interventora sin tono ni tino, de tanto ministro de casete misterioso, da otro paso. Ya van tantos goles de ellos, nosotros gritamos tan pocas veces.

Llegó, entonces, el tiempo de la sociedad anónima, de la privatización sin reparar en que Italia puede hacerlo porque sobra dinero que cubra los agujeros financieros (ver nota aparte). Aquí siempre habrá un Estado para salvar del descenso al futuro Club-SA como lo hará cuando las empresas estatales en manos privadas no rindan lo previsto a sus nuevos dueños.

¿Quién va a ser el comprador de Boca, de River, de San Lorenzo? Ningún banquero exitoso podrá privatizar al padre Massa, ni a la Gorda Matosas, ni a Tita Matteussi, ni el olor a pis de la Bombonera. No podrán comprarnos jamás ese extraño cosquilleo que sube del pecho por la garganta cada mañana de domingo, que se hace nudo al mediodía para explotar a las tres y media de la tarde cuando del túnel salen los colores amados del Vitoria Fulbo Clu que cada uno de nosotros lleva prendido en el alma.

DAVID RATTO/BBDO

GRACIAS.
SU FE MUEVE MONTAÑAS.



Sin verso. Así de claro.
Este es el resultado de su fe. De su elección. De su decisión.
Desde enero, al iniciar TELEFE, le hablamos con total realismo y sinceridad de nuestra convicción de que nuestro éxito o fracaso dependía de usted.
Y le pedimos su fe para que junto con nuestra fe trabajáramos, segundo a segundo, por una televisión algo mejor.
Hoy, juntos, podemos disfrutar de lo bien que nos está yendo.
No es sólo haber ganado un mes.
Es la tendencia que demuestra que nivelando para arriba, se pueden lograr excelentes resultados como muestra este gráfico.
Insistimos: sabemos que la última palabra la tiene usted.
Y por eso sabemos que no debemos tratar a la gente como un número sino como a una persona. Y así como en la vida, tratando de hacer las cosas bien, respetándonos, las cosas salen bien y hacen bien.

TE LE FE
EN NOSOTROS Y EN USTED.
Televisión Federal S.A. L.S. 84 TV Canal Once

Mariano Mores dice que faltan

AQUEL NIÑO

Mores es tal vez el último gran compositor vivo de tangos. Niño prodigio, compuso "Cuartito azul" a los 17, hace de esto exactos 50 años. A partir de allí,y a razón de uno por año, vinieron sucesos de la talla de "Uno", "Cafetín de Buenos Aires", "En esta tarde gris", o "Taquito militar". Fue el único músico que compuso con Discépolo y uno de los primeros en abogar por que se dejara atrás la estética de los compadritos. Hacía tres años que no tocaba en Buenos Aires.

(Por Rolando Graña) Mariano Martínez tiene 68 años pero conserva algo del niño prodigio que siempre fue, el que a los 17 dejó de tocar en el trío Mores música tropical, compuso nada menos que "Cuartito azul" y lo estrenó hace exacto medio siglo. Nunca le faltó éxito y aún hoy es uno de los compositores que más recauda por sus canciones en SADAIC.

Sin embargo, desde que el tango se llenó de aires piazzollianos, Mores, hoy un clásico y en su momento un renovador, sólo fue reivindicado por los ortodoxos del dos por cuatro. Después de tres años sin tocar en Buenos Aires, este mes Mariano Mores volvió a los escenarios porteños. Sigue componiendo pero dice que no tiene apuro por grabar. Una sonrisa taimada lo delata: cree que se puede volver a hacer buena música popular.

—*¿Cómo aprendió música?*

—Empecé a estudiar música clásica a los 8 años. A los seis me habían puesto en el piano pero no funcionó. Hasta que una vez en el almacén de la esquina de casa veo a través del mostrador, en el comedor, a una chiquilina de cinco o seis años haciendo los ejercicios que yo había dejado. Y pensé: ¿cómo es posible que esa chiquilina esté haciendo lo que yo no hice? Y ahí me entró una especie de amor propio y le pregunto al almacenero si esa chica era de la familia. Y él me dice: "No, es una alumna de mi hermana que da lecciones y presta el piano y cobra cinco pesos por mes". Pero como yo no tenía esa plata le ofrecí un arreglo al tipo: que en vez de darme un kilo de yerba o de arroz o de azúcar me diera 900 gramos y de ahí se podía ir cobrando los cinco pesos de las clases de piano. Yo no quería decir nada en casa porque me daba vergüenza y al piano me lo habían vendido por despecho. Al tipo la oferta le cayó simpática y aceptó. Pero a los seis meses a mis padres se les antoja mudarse desde Floresta, donde vivíamos, a Lanús, y yo que estaba estudiando por las mías para darles una sorpresa, me puse a llorar hasta que les conté que quería seguir estudiando piano. Entonces mi padre me prometió que íbamos a buscar un conservatorio en Lanús para seguir estudiando. Al otro día de mudarnos di una prueba y la profesora me dijo que tenía condiciones pero que tenía que empezar de nuevo porque tenía vicios de posición por mala enseñanza. Ahí, en un año, hice cuatro de solfeo y armonía y la profesora me puso a secundarla con los demás chicos. Unos años después, a los 13, mi padre me consigue una beca para que pueda ir a estudiar a Europa, a Salamanca. Ahí pasamos unos seis meses hasta que empieza la Guerra Civil Española y tuvimos que venirnos todos a pesar de que recién nos habíamos mudado y mi padre pensaba dedicarse al comercio allá.

—*A esa edad, a usted ya le gustaba el tango?*

—No. Tocaba algunos tangos que le gustaban a papá y él me decía cómo había que ejecutarlos. El no sabía música pero era un melómano bárbaro, que había visto de chico muchísimas óperas en el Teatro Colón, donde su familia tenía un palco avant-scène todas las temporadas, cosa que no había podido hacer yo. Por otra parte, mi abuela nos contaba cómo eran las funciones del Colón con los más grandes divos del mundo y yo me las imaginaba y de ahí sacaba también ideas para componer. Una vez, estando en España, en Barcelona, oímos en una avenida la voz de Gardel cantando "Arrabal amargo" y veo que mi padre se emociona y lagrimea sin decirme nada. Y yo también me emocioné y ahí le empecé a tomar el gusto al tango. Cuando volvimos a Buenos Aires, mi padre se enfermó y murió en dos meses. Y a mí me tocaba a partir de ahí mantener a mi familia. Tenía 14 años y no sabía cómo hacer para ganarme la vida. Lo único que sabía hacer era tocar música, pero lo único que había encontrado era un trabajo de celador en el colegio donde yo estudiaba de noche y donde, de día, les repartía a los más chicos la leche y los pancitos. Los que sobraban los llevaba para mi casa y así los tuve como tres meses a todos.

—*A pan y leche... casi un tango.*

—Sí, a pan y café con leche. Esto hasta que encontré un aviso en la calle Corrientes, que todavía era angosta, donde pedían un pianista que pudiera "tocar a primera vista repertorio clásico e internacional, presentarse a las ocho de la mañana".

—*¿Se ganaba para vivir con un trabajo así?*

—Y... sí. Yo ganaba por día unos cinco pesos y la comida, aunque al tiempo me dejaron de dar la comida y me siguieron pagando la misma plata. Era en un café de varieté con secciones fijas, tipo café concert de ahora, frente al Teatro Nacional. Yo trabajaba desde las cinco hasta las doce de la noche. Era un callejón largo con un palquito arriba y varios números. Yo los acompañaba a todos. Tocaba cualquier cosa. Me acuerdo que una vez faltó el

VIRULAZO JR.: ROCKERO Y BAILARIN

(Por Marcelo Raimon) La campera de cuero no delataría jamás al bailarín de tango. Pero a buen conocedor le basta un apellido. Carlos Orcaizaguirre, además de confesar 25 años, es nada más y nada menos que el hijo de Virulazo, el que paseó coreografías y espíritu porteños por el mundo con la Compañía de Tango Argentino. Carlos también baila, desde hace muy poco, profesionalmente.

Lo que cualquiera podría denominar un "heredero"... "Mi viejo nunca pinchó a ninguno de sus hijos para que bailara, nunca nos dijo 'ustedes tienen que bailar...'. Pero un día sentí que quería hacerlo, quería aprender... Se lo dije a mi viejo, y ahí sí, se enloqueció, se puso a llorar. El me dio impulso, condiciones para hacerlo. Esto pasó en febrero de este año..."

—*¿El te enseñaba?*

—No, mi primer profesor fue Antonio Todaro, y ahora estoy tomando clases con Mingo Pugliese —nada que ver con el Maestro—. Eso sí, cuando llegaba a casa y le mostraba, el me corregía... pero no me enseñaba, porque quería que yo buscara mi propio estilo, sin copiar a nadie.

—*¿Cuándo llegó el debut?*

—Empecé a bailar profesionalmente —no del todo convencido— el 21 de marzo, en el Club Glorias Argentinas, de Mataderos, donde también se inició mi viejo. Y con el mismo padrino que tuvo él en aquellos años: el cantor Carlos Acuña.

"El tango a mí siempre me gustó... —sigue Carlos, alto, flaco y mucha pinta—, no podía no gustarme porque en mi casa, desde chiquito, era todo tango. Era lo único que se escuchaba. La única forma de escuchar rock era encerrarme en mi pieza y poner Led Zeppelin, Pink Floyd... Salía de mi habitación y era otra vez el tango... Mis amigos no lo terminaban de entender, pero a mí me fascinaban las dos cosas: me volvía loco con Zeppelin, y también con Rivero. O con Piazzolla o Pugliese..."

Los 15 años, en el barrio de Ramos Mejía, le dieron al hijo de Virulazo la posibilidad de un empleo: justo a él, trabajar con grupos de rock. "Empecé con las banditas del barrio, y después en una empresa de traslado de equipos. Más tarde fui plomo y ayudante de iluminación —enumera Carlos—. Seguí pateando y, gracias a un amigo, empecé a trabajar con un grupo de La Plata, una banda chica que ahora se hizo grande y que son Los Redonditos de Ricota. Así fui conociendo gente, a los más grandes. Tipos con los que después de compartir una mesa te dabas cuenta de que no eran tan inaccesibles... A veces se daban los encuentros de café, plomos y músicos. Ahí se habla más de tango que de rocanrol. De las letras, de los autores... escuchábamos un tango y decíamos: '¡Qué bárbaro, este tipo tuvo que estar borracho para escribir semejante tema!' A Luca Prodan —el cantante de Sumo— le gustaba mucho Discépolo. Incluso una noche grabé un tango cantado por él, música y letra de Luca... se llama 'Jean Jaures', por la calle del Abasto. Es una joyita encerrada en un casete..."

—*¿Y qué opinaba tu viejo de que trabajaras con músicos de rock?*

—Para él era solamente un trabajo, y si a mí me interesaba, no se oponía. Pero el rock no le gustaba para nada. Me decía: "¿Cómo podés escuchar eso?" Me explicaba que un tango es la vida de alguien, que siempre hay quien encuentra en la letra de un tango algo que le pasó. A la música de rock no le encontraba ese sentido. Cuando estuvieron de moda Los Fabulosos Cadillacs, me preguntaba: "Decime una cosa... ¿a vos se te cayó la novia en un pozo ciego alguna vez?" Esos gastes me los tenía que bancar, pero nunca me dijo no hagas esto o no vayas a tal lado...

BABILONIA
HOY 20.00 hs.
"MUSICA DE LA GRAN FLAUTA"
ALFOMBRA MAGICA
PINI LEVALLE Y MUSICOS INVITADOS
22.30 : VIDEO JANIS JOPLIN
"JANIS A FILM"
GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

BABILONIA
LUNES 22.00 hs.
"AHORA ACA"
ESPACIO DE EXPERIMENTACION TEATRAL
CON
BATATO BAREA, URDAPILLETA, LA REINA,
LOS QUETERRECONTRA Y OTROS
MAESTRO DE CEREMONIAS: CUTULI
GUARDIA VIEJA 3360 862-0683



canciones para silbar

PRODIGIO


Gustavo Saleigh

Mores, 50 años después de "Cuartito azul", su primer tango.
"Después de tanto piazzollismo hacen falta canciones para tararear"

pianista de un conjunto paraguayo y ahí tuve que tocar una guarania, que era muy difícil para cualquier pianista. Otra vez faltó un cubano que había sido pianista de Josephine Baker y se había quedado en la Argentina, y lo reemplacé. De él aprendí lo mejor de su mano izquierda para hacer acompañamiento tropical. Ahí también empecé a tocar folklore. Hice una chacarera, un gato, pero tango todavía nada. Al lado del café este estaba la editorial Korn donde se imprimían todas las canciones de Gardel, que en ese momento muere y todo el mundo meta Gardel y yo me pongo a escucharlo.

—*¿Cómo? ¿Usted trabajaba en la calle Corrientes y no escuchaba a Gardel?*

—Es que no tenía los medios y además yo iba ahí como a una oficina y me volvía a mi casa. Tenía 14 años. Además en el bar no había tangos: había una cancionista, un recitador, música paraguaya, que en ese entonces estaban muy de moda, números de malambo y todas esas cosas de tonada. Ahí conocí al Chúcaro, que recién empezaba. Todo esto duraba una hora. Vos te sentabas, pagabas el café o lo que tomaras, mirabas el show y después te tenías que levantar y si no pagar otra vuelta para quedarte. De ahí pasé a tocar en el balneario municipal en la Costanera Sur donde me descubre un señor que era un gran letrista de tango, Luis Rubinstein, que tenía además una academia de interpretación donde se enseñaba a cantar, a recitar, música. El me contrata para enseñar por doscientos pesos. Ahí conozco a dos chicas que estudiaban y pagaban 300 pesos por mes cada una. Como a mí me gustaba una de ellas, agarro a la madre y le ofrezco enseñarles en la casa a las dos, gratis. Pero el director me descubre, supone que yo le estaba sacando la clientela y me echa. Como me quedo sin trabajo le pido a las chicas si podían cantar conmigo y ahí nace el trío Mores, que era el apellido de ellas, con Marianito al piano. Mi verdadero apellido es Martínez pero ahí adopté el Mores. Una de estas hermanas terminó siendo la abuela de mis nietos. Así nos presentamos a la radio para dar una prueba cantando tropical y tuvimos un éxito bárbaro. Empezamos en Radio El Mundo y después pasamos a Radio Belgrano. A todo esto, yo había compuesto una canción española que tuvo mucho éxito y hasta grabó Tito Schipa. Después de eso, en el año '38, hago una guarania que durante mucho tiempo, hasta el año '70, en Paraguay, se pensó que era de autor anónimo. La grabó nada menos que Samuel Aguayo. (Canta y tamborilea sobre la mesa) "Tristes están las selvas sin tu alegría"... Imitaba cualquier cosa. Si era música rusa, le daba aire ruso; si era música brasileña, meta música brasileña. Un día, un letrista que había trabajado con Gardel, Mario Battistella, me escucha un arreglo que yo había hecho para "La Cumparsita" y me dice: "Hijo, esas cosas hay que hacerlas para uno, ¿por qué las vas a andar regalando?". Y yo le pregunto entonces si le pondría una letra hablando del cuartito azul que yo tenía en mi casa. El acepta y así nació mi primer tango, de ese arreglo de "La Cumparsita". Lo estrenó Canaro hace ya 50 años: "Cuartito azul".

—*Y a partir de ahí ya le empiezan a encargar tangos...*

—Sí, en el cuarenta hacemos con Contursi "En esta tarde gris". Ahí dejo el trío y entro como colaborador de Canaro, tocando y haciendo arreglos para las obras musicales. Con él estuve diez años.

—*¿Qué es lo que usted quería cambiar como compositor de los tangos anteriores?*

—En vez de hacer un tango rante, quejumbroso y tenebroso, con andanzas de la vida de un matón que buscaba a la mujer para ahorcarla, yo quería hacer un tango más emocional. Como yo no viví ese tiempo comencé a buscar otro romanticismo. Por eso (canta) "que ganas de llorar en esta tarde gris/ en su repiquetear, la lluvia habla de ti". El que habla no es más un compadrito sino un porteño cualquiera. Estas cosas se conversaban con los letristas. Además, para mí, la armonía en el tango tenía que tener tanta importancia, o más, que la melodía. Por eso busqué también el enriquecimiento sonoro dentro de la orquesta pero siempre buscando temas "cantabiles", que la gente pudiera tararear. Y así fui sacando año por año una canción: "A quién le puede importar", con Cadícamo; "Grisel", con Contursi; "Cristal", en el '44; "Adios pampa mia", en el '45; "Taquito militar", "El estrellero"...

—*¿Los letristas le daban la letra y usted componía, o ellos trabajaban sobre un tema que usted ya había compuesto?*

—Los letristas se adecuaban a mi temperamento musical. Yo les decía: tengo este tema, escuchá (tararea otra vez "En esta tarde gris", ahora imitando un piano). ¿Te das cuenta que esto no es un tema de cuatro por cuatro, que es casi una polonesa?

—*¿Los letristas sabían música?*

—No, pero igual se aprendían muy bien la melodía. A mí Contursi me gustaba porque sabía darle musicalidad a las palabras.

—*¿Y con Discépolo cómo trabajaba?*

—De la misma manera, aunque Discépolo, sin saber música, hacía sus propias melodías. Cuando nos conocimos, yo le presenté un tema y demoró tres años para devolvérmelo.

—*¿Qué tema era?*

—"Uno". El primer mes le pregunté qué pasaba; el segundo también. Y al tercer mes no le pregunté más nada. Es que él era el número uno de todos. Nadie podía decirle vamos a colaborar en una canción. Ni Canaro ni Fresedo ni Lomuto ni Pichuco ni D'Arienzo ni Di Sarli. El único que colaboró con él fui yo, salvo un tango, "Amigazo", que compuso con Juan de Dios Filiberto.

—*¿Y cómo hacen "Cafetín de Buenos Aires"?*

—Ese tango, en cambio, salió en ocho días. Yo hago primero la música expresando el contenido de lo que se iba a filmar, la que fue mi primera película musical, en el año '49, "Corrientes, calle de ensueño". El título se lo doy a Discépolo y le cuento qué es lo que pasaba en la película: estoy en un cafetín, contratado por una gorda que me paga todas las noches y me da el café con leche y una ensaimada. Hace falta un clima taciturno, de vidrios empañados, envuelto en niebla, con una melodía de organito al comienzo. Igual, yo nunca me animaba a sugerirle mucho, prefería quedarme con las palabras del poeta y yo limitarme a la música.

—*Ahora ya no son comunes los letristas en la música popular...*

—Porque todos son cantautores y se ha mezclado en el compositor el aficionado lírico. O el melómano que con alguna ayuda técnica hace sus composiciones. Falta entonces profesionalidad, habilidad técnica para sumar al talento creativo. En cada tango había mucho trabajo, además de talento. Todavía estamos en una forma de componer que allá por la década del 60 comenzó este chico Piazzolla. Un tango más para escuchar. Pero el tango nació para los pies y también para cantar. Después llegó esa tercera dimensión del tango para escuchar, esa música de Buenos Aires que él ha hecho.

—*Todos parecen Piazzolla.*

—Exacto. Pero en algún momento saldrá alguno a la palestra. En esto, la cosa es como entre los que amasan. Se tiene la levadura, los huevos, todo como para hacer masitas o para hacer pan. Las masitas son muy ricas; yo soy muy goloso. Pero no son para comerlas todos los días. El pan, en cambio, es para comer todos los días. Yo hice, y sigo haciendo, pan. Punto.

Entre los clubes y los estudios

ASI SE BAILA EL TANGO

(Por Laura Falcoff) Valga la paradoja: un espectáculo como *Tango Argentino*, de enorme éxito en el exterior pero que jamás se vio en Buenos Aires, fue uno de los factores que con más peso empujaron el renacimiento local del tango. Renacimiento éste que se puede apreciar, por ejemplo, en la proliferación de lugares donde se lo practica: locales y clubes de barrio, pero más significativamente estudios de danza —en los que hasta hace poco no cabía mucho más que la danza clásica y la contemporánea— y además instituciones oficiales como los centros culturales de la Universidad y la Municipalidad, que inclusive este año ha creado una Escuela Municipal de Tango.

Muchos explican este resurgimiento por la valorización que del tango se ha hecho en el exterior, empezando por el de *Tango Argentino*, ya mencionado. Y un dato a tener en cuenta es que este espectáculo ha recurrido en el baile, la música y el canto a elementos genuinos, sin distorsiones for-export. Pero acá, en Buenos Aires, ¿ya había dejado de bailarse?, ¿en qué sentido se habla de un renacimiento? Según muchas opiniones una política cultural instrumentada a mediados de la década del '50 provocó un aluvión e impuso finalmente músicas y bailes populares de origen extranjero. Lo cierto es que concretamente los muchísimos lugares donde se bailaba tango fueron desapareciendo hasta reducirse a algunos bastiones que con todo vigor se mantienen hasta hoy. El "Sin Rumbo" de Villa Urquiza, el "Glorias Argentinas" de Mataderos, el "Helénico" de Villa Crespo, el "Salón La Argentina" en el Centro y unos pocos más se convirtieron en verdaderos reservorios culturales, sitios en los cuales los habitués, quizá sin saberlo, sostienen una tradición muy viva.

Dos hombres ligados al género aunque provenientes de experiencias totalmente distintas, analizan el fenómeno: uno es Oscar Casal, porteño, que aprendió a bailar "bailando, así me crié... prefiero decir que soy milonguero y no bailarín porque no necesito público"; el otro es Sergio García Ramírez, mexicano, arquitecto, que vive desde hace seis años en Buenos Aires y que se ha volcado al tango con entera pasión. Los dos, además de bailar habitualmente, en ocasiones enseñan —sólo a principiantes, aclara García Ramírez—. Casal además entrenó a los actores y bailarines de *Hoy bailongo hoy*, un excelente espectáculo tanguero de Doris Petroni y Susana Nova.

"Si el tango sigue existiendo —dice Casal—, es gracias a que esos salones subsistieron y aun mantuvieron diferentes estilos; la gente de Villa Urquiza baila muy diferente de la de Mataderos, por ejemplo. También es cierto que se perdió mucho. En las décadas del '20 y el '30 el hombre bailaba con pasos y figuras mucho más difíciles que los de hoy. El tango en cierto sentido evolucionó al compás de los tiempos: ahora la mujer puede lucirse tanto como el hombre, esto también se debe a que en el caso de las parejas profesionales, ensayan mucho y esto antes no ocurría. Figuras famosas como El Cachafaz, que llegó a tener mucho éxito en París o Cayetano Aín que en 1924 bailó frente al papa Pío XI, estoy seguro de que jamás ensayaron. Ahora que el tango vuelve a triunfar afuera es común ver gente joven en los bailes para practicar y buscar material con el que seguramente desean hacer un espectáculo. Este acercamiento es bueno si no es superficial."

Por su parte García Ramírez sostiene que el tango y los lugares donde se lo baila (no los turísticos, desde luego) son "lo más verdadero que he encontrado en Buenos Aires. Desconfío de todo, de los políticos, de los medios de comunicación, salvo del tango. Cuando voy a los bailes y veo a esa gente con ropa gastada pero cuidadísima, donde los hombres llevan los zapatos muy lustrados (jamás se va a un baile con zapatillas) y en las mujeres es evidente que han elegido la ropa y los adornos con una coquetería que para algunos será cursi pero que no sigue una moda de revista europea, ahí sí que no hay travestismo, todo es como es. No son lugares de levante, se va a bailar y a ver bailar. Se mira mucho los pies, las piernas, y por último el resto; no importa si el que baile es gordo o flaco, petiso o alto, importa cómo lleva el hombre y lo que hace y en la mujer cómo sigue y si baila con sentimiento. Se critica mucho, por eso no habría que salir a bailar si no se sabe. Pero también hay mucha cortesía; jamás en estos seis años he visto una pelea, un borracho, una situación agresiva. Aún cuando una mujer rechaza una invitación a bailar lo hace amablemente, aunque el subtexto sea 'no gracias porque ya te vi caminar'. Y es que pueden percibir cómo baila un hombre sólo con verlo caminar".

"Creo que se puede enseñar a bailar tango —concluye Casal—, pueden pasarse los pasos, pero lo más importante que puede transmitir un maestro es la vivencia. Cuando yo bailo con una mujer que está aprendiendo no la llevo como a una alumna, bailo con ella igual que con mi compañera."

Herzog entre los glaciares

La debilidad del cineasta alemán Werner Herzog es filmar con la naturaleza de escenario; cuanto más importante, mejor (recordar si no, *Aguirre, la ira de Dios* o *Fitzcarraldo*). Ahora es el turno de los Andes, más precisamente la zona del cerro Torre —cercano al Fitz Roy— en la provincia de Santa Cruz, donde desde hace pocos días se instalaron Herzog y el actor canadiense Donald Sutherland (*Novecento, Venecia rojo shocking*) para buscar los sitios de filmación de *El grito de la piedra*. Esta historia de enfrentamientos entre dos andinistas tiene, además del paisaje, un guionista argentino: Juan Santiago que, se supone, algo tuvo que ver en la elección. También andarán por los glaciares Stephan Glowacs, Vittorio Mezzogiorno (*Tres hermanos*) y Mathilda May.


Mujeres al natural y apasionadas.





Alentada por el éxito de la novela "Pantanal", la Red Manchete de la televisión brasileña inauguró un sello discográfico y se lanza a la producción de miniseries con autores famosos.

SEXO, ORO Y SELVA VIRGEN

(Por Adriana Bruno) Hogar de pirañas voraces y cocodrilos perezosos, de selvas casi vírgenes y mujeres que parecen no haberlo sido nunca. Sol a pleno, el pantanal. Una región de 200.000 kilómetros cuadrados, puro verde salpicado de serpientes y mucho latifundio, allá por el centro-oeste del Brasil, allá por el Mato Grosso.

Y en ese paisaje para nada común, la consabida historia de poderosas familias que se matan por millones de dólares, jóvenes ansiosos que se aman aunque debieran odiarse al mejor estilo de Capuletos y Montescos y las paternidades dudosas donde, a más del honor, se juegan miles de ricas hectáreas. Todo eso es "Pantanal", la telenovela brasileña que le está haciendo trepar los índices de audiencia a la Red Manchete hasta el punto de superar a sus históricas rivales: la TV Globo y el SBT (Sistema Brasileño de Televisión) del polémico Silvio Santos. Ubicada en horario centralísimo, de lunes a sábados a las 9 y media de la noche, la novela rompe el monopolio ininterrumpido al tope del rating que la Globo mantuvo durante dos décadas. Aunque, por cierto, todavía no pudo superar a ese fenómeno llamado "Roque Santeiro" protagonizado por José Wilker, que paraba Brasil con su 90 por ciento de audiencia y era acusado hasta de influir en resultados electorales.

La fórmula de "Pantanal", tan sencilla como audaz para el medio, apela básicamente a la madre natura. Y no sólo porque los protagonistas ya no se mueven en el paisaje de los decorados de interiores o las avenidas de las grandes urbes; no sólo porque se monta en la onda "ambientalista" aprovechando que la zona pantanera es una de las áreas de mayor importancia ecológica en el mundo, más que difundida en los últimos tiempos por las entidades que se oponen a su devastación. Se trata también de que, entre tanta exuberancia, no faltan un par de mujeres tan aficionadas a bañarse —en lagunas y riachos— meticulosamente desnudas como propensas a hacer el amor al aire libre. Tapas de revistas, las actrices Cristiana Oliveira y Luciana Adami hacen temblar de emoción a los brasileños, que no son precisamente puritanos sino, recuérdese, inventores de la tanga.

Las ligas de moral ya dieron la voz de alerta, pero hasta la propia competencia admite que "hay mucha osadía en el tratamiento dado a las escenas de sexo, aunque sin violar los límites del buen gusto", según le dijo José Bonifacio de Oliveira Sobrinho, ejecutivo del canal Globo, al Servicio Cultural del Sur de la agencia IPS.

A caballito de semejante boom, la emisora acaba de editar la banda sonora de "Pantanal", con una tirada inicial de 250.000 copias que inauguran su propio sello discográfico, la Bloch Discos. "La telenovela y el mercado fonográfico están hoy tan completamente ligados que sería difícil distinguir cuál ayuda a quien", opina Joao Bosco, un músico que nunca fue al pantanal y compuso *Memoria da pele* (al aire cada vez que Madeleine y José Leoncio se tocan, o se miran, o tienen ganas) mucho antes de que alguien pensara en la novela. *Amor selvagem*, que acompaña las correrías de Juma y Jove hasta debajo del agua, y la propia *Pantanal*, fueron creadas por Marcus Viana, que tampoco conoce la región personalmente, pero vio 30 videocasetes con todas las imágenes posibles del paraíso matogrossense. Claro que también hay en el disco pantaneros de veras, como Sérgio Reis, un cantante rural que nunca vende menos de 200.000 copias de cada uno de sus álbumes, y Almir Sater, otro rural un tanto atípico que abrió el último Free Jazz Festival brasileño. Los muy urbanos Ivan Lins o el saxofonista Leo Gandelman tampoco le faltan a este golazo de la Manchete. Y sus ejecutivos todavía le agradecen a los de la Globo aquel favor que les hicieron hace algunos años cuando, vaya a saber por qué, rechazaron sin dudarlo el guión de "Pantanal".

También para porteños

De lunes a sábado, siempre a las 21.30, Cable Visión emite para sus abonados argentinos la telenovela brasileña "Pantanal" por el Canal 24 Manchete-Brasil. "Pantanal" comenzó a emitirse desde el mes de abril de este año y recibió antes de su lanzamiento una amplia presentación que incluyó un programa especial dentro del ciclo de documentales "La tierra azul", que emite el mismo canal los días domingos.

RUBEM FONSECA LE DICE QUE SI A LA TELEVISION

(Por A.B.) Finalmente la brasileña Red Manchete de televisión se decidió a hacer una experiencia ya común en Europa, pero todavía inédita en América latina: la producción de miniseries para tevé con figuras y puesta en escena de nivel cinematográfico. Y para empezar se juega todos los números a un éxito seguro. El escritor Rubem Fonseca (autor de varias novelas editadas en la Argentina, entre ellas *El collar del perro*) es la nueva arma de Manchete para enfrentar a su competidora, la red Globo. El secuestro de un empresario paulista y una persecución que termina en plena selva son la columna vertebral del "Encuentro en el Amazonas", el cuento de Fonseca que terminará convertido en 10 capítulos de 400 minutos de duración total, dirigidos por Walter Salles Jr. No será el primer trabajo conjunto de la pareja; es más, el rodaje de la miniserie comenzará recién cuando Salles Jr. termine la versión cinematográfica de *El gran arte*, de Fonseca, cuyo lanzamiento está previsto para fines de este año.

Por ahora, de esa intriga de dólares, sangre, sexo y mucha ambición que es "Encuentro en el Amazonas", existe apenas un resumen argumental que el propio autor y Wilson Aguiar se encargarán de transformar en un verdadero guión. Los tiempos apuran, pero Fonseca puso sus condiciones: ninguna perturbación justo ahora, cuando está en la recta final de su nueva novela, que pretende editar en diciembre y todavía está sin bautizar.

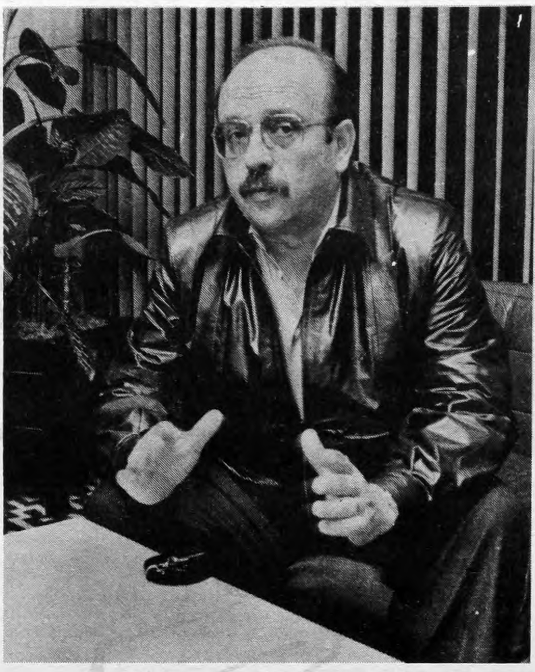
Buenos autores, directores probados, pocos actores con caras nuevas y una innovación de los argumentos tradicionales: he allí las otras claves de la apuesta de Manchete. Por lo que se sabe hasta ahora, Paulo César Coutinho (responsable de otro boom como *El canto de las sirenas*) prepara una historia sobre la llegada del candomblé a Bahía mientras Walcir Carrasco escribe otra ambientada en las misiones. Los detalles son casi secreto de Estado.





(*Por R.G.*) Aquí se lo conoce sobre todo por sus novelas policiales y, obviamente, por la destapada serie que Adolfo Aristarain filmó sobre su detective Pepe Carvalho para la Televisión Española y que difundió, y hasta censuró, el Canal 2 en tiempos de Héctor Ricardo García. Pero Manuel Vázquez Montalbán es además un intelectual de izquierda y de fuste, que ve y piensa claro sobre las cosas más complejas. Por eso, por esta vez, **Página/12** prefirió hablar con él de las empresas estatales españolas que vienen a invertir aquí, del V Centenario y de Irak, pero no de literatura. Sabrán disculpar.

El escritor español Manuel Vázquez Montalbán acaba de pasar un par de inesperados días en Buenos Aires. Vino a conversar sobre posibles guiones para una nueva serie de su detective Pepe Carvalho, siempre escéptico y gourmand, pero ahora además ubicado en escenarios porteños.



Vázquez Montalbán en Buenos Aires

¿MOCTEZUMA? ¡COJONUDO!

—*Para usted, como hombre de izquierdas, ¿qué cosas cayeron junto con el Muro de Berlín?*

—Desde el año '68, desde la entrada de los soviéticos en Praga, lo que quedaba de encanto en ese modelo alternativo al capitalismo cae para la izquierda europea. Una izquierda que se ha fraguado luchando contra el fascismo, contra el nazismo, contra el franquismo y que ha desarrollado una cierta vacuna antitotalitaria, un cierto replanteo de qué significan las libertades, de hasta qué punto son solamente formales. El encantamiento que alguna vez despertó el modelo leninista de construir una sociedad sobre la base de un partido único había desaparecido incluso en los movimientos comunistas. Ahora bien, cuando cayó el Muro pensé que se habían caído muchas más cosas de las que se cayeron. Pero cayeron las suficientes. Se cayó una parte de la doble verdad universal de los dos bloques, la apariencia de un antagonismo que justificaba una lógica universal de política armamentista, de economía de guerra, de socialismo de cuartel en un lado, de neoliberalismo cargado de valores cristianos defendiéndose del peligro comunista en el otro. En el momento que cae ese Muro, todo el mundo se queda con el culo al aire, sin coartada. Y yo pensé que eso iniciaba una etapa de gran creatividad: habían desaparecido los modelos; el capitalismo galopa aparentemente a apoderarse de sus objetivos, no sólo del far west sino del far east, y sólo resta ver en este sistema universal capitalista cómo se han distribuido los papeles. Pero las contradicciones continúan, la miseria continúa, las injusticias continúan. Lo que quizás ha fallado son dos caminos de superar al capitalismo. Uno, la socialdemocracia, que ha corregido muy poco y cada vez está en condiciones de corregir menos por estar implicada en una complicidad con el sistema. Y el otro, que luchó frontalmente con él, ha perdido la Guerra Fría, ha perdido una guerra de resistencia.

—*Y no tuvo muchos resultados para exhibir...*

—Bueno, tuvo resultados para exhibir de cómo se organiza un país atrasado, pero a base de una inversión en brutalidad y crueldad que históricamente hace plantear cuánto dolor hay que generar para aliviar el dolor. Pero, con todo, la crisis del Golfo Pérsico me ha hecho reaccionar. Me da la impresión de que se están buscando ingredientes para poder seguir vigilando el mundo con la lógica de las Cruzadas. Estados Unidos sólo está en condiciones de vender su gendarmería dado que tienen el desarrollo militar más impresionante y los otros dos bloques, el Japón y Europa, para ponerse a la par, necesitarían hacer un esfuerzo suplementario que tampoco les interesa ya que les sale más barato pagarle al gendarme. Pero en todo ese cuadro universal continúa en el fondo el mismo problema de lucha de clases, aunque en otra dimensión, resituado, pasado por una cantidad de cambios formales o profundos. Tal vez ya no se piense en términos de proletariado y burguesía, sino que hablaremos de clase emergente y clase sumergida. Los cálculos sociológicos son hoy del tipo cuántos emergentes son necesarios para que los sumergidos no chisten, no digan ni pío. Y a nivel internacional es exactamente lo mismo. Países emergentes y países sumergidos, para los cuales ha desaparecido el señuelo de redenciones y salidas del pozo rápidas con el fracaso de los modelos revolucionarios y que reclaman un puesto en ese orden internacional. Claro, reclamar un puesto implica molestar a los que ya se han repartido el botín y para quienes un diálogo en condiciones de igual a igual de la periferia hace peligrar la capacidad de acumulación del centro. Esa va a ser la batalla de los próximos tiempos. Por lo tanto soy menos optimista de lo que era en el momento de la caída del Muro de Berlín.

—*¿Esta consigna de no favorecer al otro demonio no llevó a veces a que se hiciera la vista gorda con gente como Ceausescu?*

—Pero es que ha habido complicidad de todo el mundo. Ceausescu era un personaje encantador para Margaret Thatcher porque era el que estaba enfrentando a Moscú. En Europa se lo presentaba como un comunista maravilloso que se había atrevido a criticar el Pacto de Varsovia, que hacía desaires a los dirigentes soviéticos. En Occidente gustaba muchísimo Ceausescu. Eso aparte de que sobre todas sus brutalidades ha habido una inflación de crueldad: ha ido bajando el número de muertos a una velocidad extraordinaria. En cambio no sabemos los que hubo en Panamá. Con lo cual se demuestra que la Guerra Fría aplicada a la información sigue vigente.

—*Del mismo modo que con Ceausescu, los gobiernos occidentales estaban encantados hasta hace poco con Saddam Hussein, a quien llamaban un "jacobino laico"...*

—Sí, estaban maravillados. El era ese árabe tapón para el avance chiita hacia Occidente. Francia, la Unión Soviética e indirectamente los Estados Unidos lo arman hasta los dientes, lo convierten en uno de los centinelas de la zona como lo es Israel y como antes lo había sido el sha. Ningún diario occidental y ninguna revista tipo *Newsweek* le hacen una campaña en contra denunciando las torturas o la represión feroz que había allí dentro porque era el aliado útil. El misterio, casi un misterio policíaco, radica ahora en saber por qué Saddam Hussein ha dado ese paso, que estratégicamente favorece a las grandes potencias.

—*A Galtieri le pasó algo bien parecido...*

—Con el agravante de que Saddam Hussein no bebe. En el caso de Galtieri hasta se podía presumir que todo era culpa de un estado etílico. Obviamente, alguien le dijo a Galtieri: "Usted tire para adelante que no va a pasar nada. ¡Qué van a enviar los ingleses la flota aquí abajo!". Y gracias a esa operación, la Thatcher ganó las elecciones, recuperó protagonismo internacional. Con Saddam Hussein me temo que ha ocurrido exactamente lo mismo. En la historia primero se terminan los túneles, el subsuelo, por eso los historiadores reales de este siglo son John Le Carré y Graham Greene. Y se demostrará seguramente que alguien le ha dicho a Hussein: "Tú lárgate nomás, que vendrá un asedio internacional, te dirán de todo, pero a la larga esto pasa". Pero después de esto los americanos no van a irse nunca más del Golfo.

—*¿Cómo encajan en el acelerado proceso de europeización de España los festejos del V Centenario del Descubrimiento de América?*

—Bueno, yo creo, basándome no en Marx ni en Engels ni en el Che Guevara sino en Lewis Carroll, que las palabras tienen dueño. Las efemérides también. La efemérides del '92 es reaccionaria en sí misma: es conmemorar un acto de expansión imperialista. La única salida posible es convertir esa línea imaginaria de cinco siglos en un motivo de reflexión sobre la situación actual: cómo han evolucionado las oligarquías en cada uno de estos países; quién es el dueño real de la situación; qué significa, por ejemplo, la deuda externa y, de cara al futuro, qué instrumentos de emancipación tiene una comunidad y cómo se puede presionar para un cambio. Pero eso no se va a hacer. Lo que se va a hacer es una zarzuela donde todos serán buenos. ¿Isabel la Católica? Una santa. ¿Bartolomé de las Casas? Un redentor. ¿Tupac Amaru? Maravilloso. ¿Moctezuma? Cojonudo. ¿Hernán Cortés? Vaya tío, casi Lee Marvin. ¿El Che Guevara? Ejemplar. ¿Bush? Qué hombre, qué cabeza. Y quizás todo eso adornado con un discurso inaugural de Octavio Paz. Ese va a ser el final feliz de la celebración del V Centenario.

—*¿Por qué las empresas estatales españolas, bajo un gobierno socialista, invierten en las empresas públicas argentinas o mexicanas asociándose a los capitales norteamericanos?*

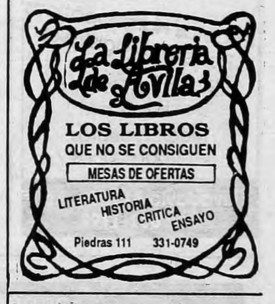
—En alguna medida eso es reclamado desde aquí. En conversaciones con gente de eso que en alguna medida puede llamarse la derecha civilizada latinoamericana he escuchado reclamos por ese liderazgo económico español. Incluso dicen que es preferible que vengan de España y no de Estados Unidos que siempre ha tratado esto en plan de latifundio. Además les resulta mucho más barato invertir en América latina que ponerse a exportar capital a Suiza o invertir en Alemania occidental. En una economía en baja comprar es mucho más fácil. Idos a Alemania a comprar la Philips. En cambio aquí, en una situación de crisis social, resulta mucho más fácil invertir aunque sea más arriesgado. Sobre todo en el caso argentino donde es un mito ya que es el país más rico de América que un día u otro saltará, etc., sólo se trata de una inversión de cara al futuro. Pero ésa es la faceta arriesgada de la inversión capitalista. También está la faceta carroñera de los que vienen a comprar pisos a bajo precio.

—*Usted que es un gourmand y aprecia la calidad de vida, ¿cómo funcionan los teléfonos, los aviones y los trenes españoles?*

—Mejor que los de acá y peor que los de los franceses. Están en un estado intermedio de la evolución. No son ni el hombre de Cro-Magnon ni el de Neanderthal.

Venecia a los premios

Un jurado presidido por el escritor Gore Vidal y que integraba también María Luisa Bemberg, eligió al film *Rosencrantz y Guildenstern han muerto*, dirigido por el checoslovaco nacionalizado inglés Tom Stoppard, como la mejor película del 47° festival cinematográfico de Venecia. Ni el público ni la crítica quedaron conformes con la decisión. Hubieran preferido a la neozelandesa *Un ángel a mi mesa* o a la norteamericana *Buenos muchachos*, de Martin Scorsese, a quien, por cierto, el jurado oficial reconoció como el mejor director de la muestra. El lauro a la mejor actuación masculina le correspondió al búlgaro Oleg Borisov por *El único testigo*, y la actriz chilena Gloria Munchmeyer, protagonista de *La luna en el espejo* se adjudicó el premio por la tarea femenina más sobresaliente. Fuera de concurso, *Yo, la peor de todas*, película argentina que actualmente se exhibe en Buenos Aires, obtuvo sendos reconocimientos de un grupo católico y de una organización feminista.



Video - TV
ABIERTA LA INSCRIPCION
Departamento de capacitación
TALLER DE CAMARA E ILUMINACION
Docente: Alberto Basail (Dir. de fotografía de "Ultimas imágenes del naufragio")
DIRECCION INTEGRAL DE TV
Docente: Tato Tabernise (Canal 11)
SEMINARIO-TALLER DE GUION
Docente: Maximo Soto ("Las puertitas del Sr. López" - "Pelito")
TALLER DE EDICION
Docente: Dario Diaz - Tato Tabernise (Canal 11)
TALLER DE INICIACION AL VIDEO
Docente: Maria Cabanne (OAVUP - France)
TALLER DE DIBUJOS ANIMADOS
Docente: Paula Cordova (UBA) Gabriela Hegi (UNLP)
Departamento de servicios
ALQUILER DE CAMARAS - EDITORAS - COMPUTADORA GRAFICA
CECODAL
Billinghurst 1189 2º P - Te 9632277

BUENAS NUEVAS TALLER DE CREACION Y RECREACION DE ALTERNATIVAS DE PENSAMIENTO, EXPRESION, REALIZACION PARA PROYECTOS ARTISTICOS, PERSONALES O PROFESIONALES
STELLA CRISCUOLO 34-6283

COLECCION


UNA FORMA DISTINTA DE CREAR Y APRENDER
UN VIVARIO
Patricio Luquer
JUEGOS CON CARTAS
Gustavo Rocco
JUGUETES INFANTILES
Hugo Marty
DIBUJOS DE ANIMALES
Jorge Deverill


EDITORIAL ALBATROS
Hipólito Yrigoyen 3920 — (1208) Capital
Tel.: 982-5439 / 983-2332

En Castelar
FERRAN FARMACIA
HOMEOPATIA
Guillermo L. Melano
Farmacéutico
Florales del Dr. Bach
Preparaciones en 30 minutos
Envíos al Interior
Timbúes 860 - Castelar
t.e.: 629-0236 / 628-2322

Homeopatía odontológica



UNA

Un dolor de muelas, ¿sólo puede ser curado y calmado con los poderosos analgésicos y anestesias a los que estamos habituados? La odontología ortodoxa dice que sí. Desde la homeopatía se proponen caminos alternativos. Esta nota los explica.

EN CASTELAR
FARMACIA FONS
Rivadavia 19.988 - t.e.: 628-2910
de Edith N. Fons
Farmacéutica
HOMEOPATIA
Preparaciones Magistrales
Recetas en el día
Envíos a Domicilio
Turnos
Setiembre: 3 - 9 - 15 - 21 - 27
Octubre: 3 - 9 - 15 - 21 - 27

FARMACIA HOMEOPATICA DE FLORES
Director técnico:
R. H. U. Negrotti
Dr. en Farmacia y Bioquímica
Recetas Homeopáticas
Recetas Magistrales
Remedios Florales del Dr. Bach
Medicamentos Antroposóficos
Rivadavia 6157 Bs. As.
t.e.: 631-1199

Farmacia Homeopática DEL BOTANICO
FdB
Símbolo de Seguridad en su preparación
EFICIENCIA - IDONEIDAD
Personal Altamente Capacitado
*Preparaciones de Recetas Homeopáticas - Alopáticas
*Preparaciones en el momento
*Remedios Florales del Dr. Bach
*Libros Florales - Antroposóficos para Profesionales
*Altas Dinamizaciones
*Medicamentos Antroposóficos
*Pedidos telefónicos
*Botiquín Familiar
*Envíos al Interior
Av. Santa Fe 3878 (1425) Capital t.e.: 72-3621

SU RECETA EN EL CENTRO



FARMACIA
Albatros S. C. S.
*Laboratorio Homeopático y Alopático
*Tinturas Madres
*Dinamizaciones 50 Milesimal
*Botiquines Familiares y Profesionales
*Remedios Florales del Dr. Bach
*Prepaciones en el Momento
*Envíos al Interior
*Abierto todo el Día
Suipacha 205 y Tte. Gral. Perón
C.P. 1008 t.e.: 35-3250 Turno Nº5

En Quilmes
Farmacia MARIO MAGA
HOMEOPATIA
* Altas Dinamizaciones
* Tinturas - Trituraciones
* Globulos - Tabletas
* Remedios Florales del Dr. Bach
Entregas en toda la zona sur
25 de Mayo 300 Esq. Alvear t.e.: 254-7204

ODONTOLOGIA NATURAL
TRATAMIENTO HOMEOPATICO
*Sin dolor, con Audioanalgesia
*Sin stress, con musicoterapia
*Antroposofía / sofrosis
tte. Gral. J. D. Perón 1730 - 2º35
t.e: 46-1847 Cap.Fed.

Farmacia
LA RECOVA S. C.



HOMEOPATIA - FLORALES DEL DR. BACH
DIRECTORA TECNICA: IRMA NELIDA COZZI
JEFE DE LABORATORIO: HECTOR LOZANO
Av. Del Libertador 810 (Esq. Montevideo) - (1001) - Capital Federal
Teléfonos: 41-9465 41-1180 41-4247
— Anticipe su pedido telefónicamente —

COGHLAND
FARMACIA HOMEOPÁTICA ESTOMBA
*Todo tipo de preparaciones - Florales del Dr. Bach
*Ampollas bebibles - Preparaciones en el día
Se toman pedidos telefónicos
Av. Monroe 3901 - Capital - t.e.: 542-3506

COLEGIALES - BELGRANO R
FARMACIA DE LOS INCAS
Av. de los Incas 3541 - Cap. Fed. t.e.: 552-0855

SAN FERNANDO - PROV. DE BS. AS.
FARMACIA BRONMAN
Belgrano 2406 t.e.: 744-6661

ENERGIA DIFERENTE

(Por Graciela I. Alvarez Bojart)* A pesar de toda la sofisticada tecnología que inundó la industria odontológica durante los últimos 20 años, no se observó un avance igual en sus medicamentos. Desde la orientación alopática se siguen manejando las tres A: antibióticos, antiinflamatorios y analgésicos. El médico por un lado y el odontólogo por otra administra sus respectivas prescripciones agregando así sumas y restas al organismo tratado. Y digo "organismo" porque así es el punto de vista médico desde el cual se encaran los tratamientos dentro de la medicina tradicional.

Pero, ¿qué sucede cuando un paciente es tratado por un médico homeópata y por un odontólogo alópata? Aquí la cosa se complica.

El paciente que ha elegido el camino de la medicina homeopática dispone de muchos consultorios y diversos terapeutas versados en esta especialidad donde sentirse tratado de otra manera.

Sabemos que el abordaje homeopático se realiza desde la totalidad de la persona. Que si existe en un ser humano alguna disfunción sobre todo el organismo, la sufre toda su mente y también todas sus emociones se hallan involucradas en la enfermedad. Por eso es que la Homeopatía, comprendiendo todo esto, cura en los distintos niveles, y con un solo medicamento, tratando de restaurar esa unidad dañada que es el ser humano.

Pero el paciente que se encuentra en tratamiento homeopático sufre un conflicto cuando ante una dolencia aguda como es la odontológica debe interrumpir su tratamiento médico porque no existe afinidad entre ambos sistemas de curación. Y se ve sometido, muchas veces, a tironeos, se siente campo de batalla de ambos profesionales. Este es el saldo más triste, porque en la mayoría de los casos ninguno de ambos cede terreno y el único perjudicado por estos personalismos competitivos es el enfermo.

Afortunadamente para los que lo ignoraban, existe la posibilidad de ser tratado por un odontólogo homeópata. Este, si es un verdadero profesional versado en la técnica hahnemanniana, procurará enterarse de la existencia del tratamiento de su colega médico y con todo el respeto y la ética que le merecen paciente y colega se sumarán a la tarea de curación.

Si fuera primero consultado el odontólogo homeópata (o sea que el paciente no ha sido tratado por ningún médico) realizará él la debida historia clínica y le administrará su primera prescripción, acorde con la ley de semejanza o similitud.

Partimos pues de la base que si me duele el estómago, me siento decaído y no puedo pensar correctamente, todo mi ser se encuentra disminuido y lesionado. Así como si me duele un diente: me siento abatido, de mal humor y no puedo hacer bien mis tareas. ¿O duda de esto alguien que haya sufrido un dolor de muelas?

En nuestra época, cuando ha avanzado tanto la odontología, no debemos olvidar que además de su aspecto técnico, nuestra terapéutica encierra un contacto humano. Esa relación que se establece entre el odontólogo y su paciente no es solamente el encuentro de un diente y un torno, sino además de dos personalidades diferentes, una de las cuales presenta síntomas dolorosos y la otra una técnica capaz de aliviar ese dolor.

La disciplina homeopática permite comprender mejor el dolor, fenómeno altamente subjetivo (dos personas con la misma afección pueden tener un nivel de sufrimiento diferente) debido a que la mente es la que arbitra este parámetro. Es decir que una persona con toda su carga de subjetividad, aportada por su experiencia de vida, sufre más o menos que otra.

Con el auxilio de medicamentos no tóxicos obtenidos de sustancias vegetales, minerales o animales convenientemente dinamizadas, o sea que extraída la sustancia de la tintura madre se diluye una gota tantas veces sea necesario para obtener las diferentes potencias, y, créase o no, la homeopatía cura.

Se restablece entonces ese equilibrio alterado cumpliéndose la antigua ley hipocrática: "Lo similar cura lo similar", es decir, se encuentra en alguno de los reinos de la naturaleza una planta, un mineral o un animal, que extraída su esencia, responda con su comportamiento intrínseco a la personalidad de un ser humano. Y si éste se enferma (o sea, en términos homeopáticos, que su energía, su equilibrio o dinámica vital se encuentra alterada) en estos similares encontrará el médico y/o el odontólogo la posibilidad de restablecer la armonía perdida.

Por último, sabemos si hemos administrado el medicamento correcto cuando se cumplen las leyes de curación de Hering que dicen que los síntomas desaparecerán en toda verdadera curación, siguiendo una dirección de arriba hacia abajo (es decir, de la cabeza o de los síntomas mentales, hasta los pies), de adentro hacia afuera (o sea, del corazón, por ejemplo, hasta la piel) y de los síntomas más antiguos a los de última aparición.

En síntesis, esta disciplina riquísima que es la homeopatía, permite al odontólogo la posibilidad de comprender más profundamente la dolencia humana, adentrarse más en la psiquis y en la mente, para eliminar las causas de las patologías dentales y no agregar más tóxicos en la ya vapuleada y agredida ecología cotidiana.

* *Odontóloga*

CRUCIGRAMA

Por S. D. Grecco

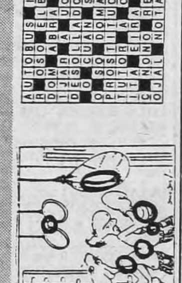
HORIZONTALES: 1. Omnibus./ Sangre de los dioses. **2.** Animal plantigrado./ Isla donde estuvo confinado Napoleón. **3.** Título de ciertos religiosos./ Bahía./ Voz celta: hijo. **4.** Ijada./ Decreto del zar. **5.** Las que desuellan. **6.** Apócope de cuánto./ Violonchelo siamés. **7.** Preposición: bajo./ Domadura de potros. **8.** Acción de prostituir. **9.** El encargado de la tutela de un menor./ Cuero de cabra cosido para contener líquidos. **10.** Piojo de los gallináceos./ Eyrá./ Siglas de los Emiratos Arabes. **11.** Noveno./ Inculpada. **12.** Endedura por donde pasa el botón./ Escribano.

VERTICALES: 1. Treta./ De la visión. **2.** Acción de ojear./ Esposa de Booz. **3.** Agarras con la mano./ Vestidura de los sacerdotes. **4.** Símbolo del osmio./ Peñascoso./ Desinencia alcohólica. **5.** Serpiente de gran tamaño./ Símbolo del lutecio./ Sucesión de vagones ferroviarios arrastrados por una locomotora. **6.** Trivial./ Partícula con carga eléctrica. **7.** Existir./ Tomar nota. **8.** Instrumento músico./ Onomatopeya de la voz de la vaca./ Abreviatura de artículo. **9.** Ibídem./ Soldado ruso de caballería./ Interjección para animar. **10.** Máquina fotográfica./ Inventar, pensar. **11.** Mango./ Moratoria. **12.** Suspensión temporaria de actividades./ Prefijo: nervio.

ERRORES

Encuentre las ocho diferencias

SOLUCION



DE TODO Y PARA TODOS ¡UNA LOCURA!
QUIJOTE
La revista quincenal de pasatiempos.

TV

10.50
- ATC - EL ANGELUS

11.00
- ATC - CAMPEONES. Stock-Car
- 13 - RUMBO A LA DAVIS

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 11 - TELEMACH

13.00
- 2 - EL CAMPO ES CAPITAL
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE CINE. "Viva la vida", con P. Ortega. "Mire... qué lindo es mi país".
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - EL CIRCO
- ATC - GENTE DE MI PAIS, ARGENTINA
- 13 - CINE 13 DE MATINEE. Hoy: "El pueblo en que nací", con Telly Savalas. "Escape de Atenas", con Roger Moore

14.30
- 2 - VIDEO - VIDEO

15.00
- 2 - ITALIA HOY
- ATC - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "El teniente horizonte", con Jim Hutton

15.30
- 2 - VIDA O DROGA

16.00
- 2 - FANTASIA

17.00
- 2 - VIVIR EN POSITIVO
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- ATC - REPETICION DE LA FINAL DEL ABIERTO DE LOS ESTADOS UNIDOS. Sabatini-Graf
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - TREKKING, TURISMO DE AVENTURA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - LOBO DEL AIRE. Serie

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE. Periodístico
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW. Motonáutica
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "La decisión", de David Greene

23.00
- 2 - RING SIDE 2
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 13 - AL COMENZAR LA SEMANA

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.00
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DETRAS DE LA FILMACION
17.30 DE MITOS Y LEYENDAS
18.00 OPERA. Hoy: "Los manuscritos de Aspern"
20.30 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 CONCIERTO
0.30 BAZAR
1.30 DE MITOS Y LEYENDAS

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO GYM
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
19.00 UNA TRAGEDIA AMERICANA
20.30 PARECE QUE FUE AYER
22.00 PROGRAME USTED
0.00 GLORIA. Con Gen Rowlands
1.30 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 4.00 a 3.30

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 19.30

CV 20 CINEVISION
14.00 ¿PUEDES SENTIRME BAILAR? Con Baterman. Repite a las 16, 18 y 20.
22.00 PREMIER. "La calle de los espejos". Repite a las 0.00

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos las 24 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
16.00 FUERZA DESTRUCTORA. Aventuras
18.00 AUTOS USADOS. Comedia
20.00 LOS OPTIMISTAS. Dramática
22.00 LA PRISION DE LA VIOLENCIA. Policial
0.00 SEDUCCION FATAL. Dramática
1.30 CUANDO LLAMA UN DESCONOCIDO. Terror

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 DE MUSICO A MUSICO
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

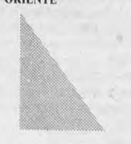
16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y la 0.00.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "Los forajidos del río Rojo". Repite a las 20.00
17.00 JUEGOS DE LA NATURALEZA
17.30 EL ARCA DE NOE. Serie
18.00 RECUERDA CUANDO. Miniserie
19.00 CONCIERTO
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 NOTIARTE
23.30 BEYOND 2000
0.30 RITOS DEL LEJANO ORIENTE







ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.55, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.30 y 19.50 hs.: **El honor de los Prizzi.** Dir.: John Huston, con Jack Nicholson; a Las 17.40 y 22.05 hs.: **Missisipi en llamas.** Dir.: Alan Parker, con Gene Hackman. Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle**; sábado, 1.30 hs.: **Quadrophenia.** (La historia de una generación). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja** (Palombella Rosa). Dir.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Orgia musical** y **Cachetes son cachetes.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12.50, 16.45 y 20.35 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Sospecha mortal.** S/R. Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **No huyas con una extraña**; a las 12.30, 15.50, 19.05 y 22.30 hs.: **Pistolera del oeste**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Alan Parker". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Birdy** (Alas de libertad). Dir.: Alan Parker, con Nicolas Cage, Mattew Modine y Sandy Baron. P/16. Lunes. Ciclo: "Carlos Saura". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Cría cuervos**. Dir.: Carlos Saura, con Ana Torrent y Héctor Alterio. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Se acabo el mundo** (S.O.B., 1981). Dir.: B. Edwards, con Julie Andrews y W. Holden. Lunes. A las 17, 19.10 y 21.20 hs.: **Días de vino y rosa** (1963). Dir.: B. Edwards, con J. Lemmon y L. Remick.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Matador.** P/18. Lunes. Ciclo: "Del realizador español Pedro Almodóvar". A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.: **Qué hecho yo para merecer esto.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.05, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn. 1,10 hs., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos.** P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte**. Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Condena brutal**; a las 15.35, 19.10 y 22.45 hs.: **El campo de los sueños.** P/13. Lunes. A las 11.15, 14.45, 18.15 y 21.40 hs.: **Palabra de hombre**; a las 13.05, 16.35 y 20 hs.: **Flashpoint**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. Tel.: 49-7443. A las 14.50, 19.10 y 23.10 hs.: **Un juego de niños**, de Pascal Kane; a las 17 y 21.15 hs.: **El amo del castillo.**
Lunes. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Los rústicos. Dir.: Patricia Mazuy.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Estreno exclusivo. Tan explosiva como irreverente. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1473. Tel.: 40-6100. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo, la peor de todas.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.35, 18, 20.50 y 23.10 hs.: **Negocios de familia.** P/13. Sáb. trasn 1.15: **The wall** (Pink Floyd). P/18.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de truenos**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22,55 hs.: **Mucho más que un crimen.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: **Un toque de infidelidad,** con Isabella Rosellini, Ted Danson y Norma Aleandro. P/16. Pl.: 12.000. Jub. y pens. Desc. 50 %.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Una vida no basta.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Te amaré hasta matarte.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.45, 20.55 y 23 hs.: **TE amaré hasta matarte.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Mujer bonita.** P/13.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.15, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.50 hs.: **Días de truenos.**

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Lejos de casa,** con Richard Gere y Kevin Anderson. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer,** con Angela Molina y Manuel Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Calenturas en la nieve** y **Amazonas del sexo.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **Tres hermanas.:** Dir.: M. V. Trotta, con Fanny Ardant, Greta Schacchi y valeria Golino. Pl.: ₳ 10.000. P/18.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Golpe de gracia**. Dir.: Volker Schlondorff. Guión: M.V. Trotta. P/18. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs. (viernes y sábado también: 23.40 hs.) **Enemigos, una historia de amor.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Un mujeriego en apuros.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Días de truenos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Una vida no basta.** Viernes y sáb. trasn. S/R.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Viernes y sáb. trans.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 17, 19.45 y 22.25 hs.: **Flop.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.: **Jean de florette.** S/R. Sáb. trasn.: 0.45 h., **Duro de matar II.**

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Dick Tracy;** a las 17 y 20.40 hs.: **La dama y el vagabundo,** de Walt Disney (En castellano). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Lejos de casa.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **Las pacientes del doctor sexo;** a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Sáb. trasn.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Días de truenos;** a las 17 y 20.40 hs.: **Un experto en diversión.** P/13. Sáb. trasn.

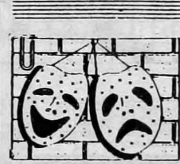
FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Mucho más que un crimen.** P/13. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La paz de Brest, de Mijail Shatrov por el Teatro Vajtangov de Moscú. Dirección: Roberto Sturua. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. Pullman: ₳ 45.000. (jueves función popular). Vta. loc. c/5 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. (Jueves función popular) Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Collegium Musicum de Buenos Aires:** Ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11 hs. Plat. mayores: ₳ 30.000. Platea menores: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Hall Central
Fat's Fernández: Hoy: 19 hs. Entrada libre.
Fotogalería
Retrospectiva de Boleslaw Senderowicz, fotógrafo publicitario. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su **Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs. Loc. ₳ 35.000.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Fabiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrotta y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
• **¿Por qué tango?** Con **Jorge Sobral** y **María Cristina Laurenz,** de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: **Fernando Siro.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Arena, Madre** y **Gritos**, de Fredy Romero; **Duggandance,** de Teresa Duggan y **El Hamaco**, de Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
• La Banda Teatral "Los Macocos" presenta: **Macocos mujeres & rock**. Con: Daniel Casablanca, Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi y Analia Caviglia. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho**. Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

AHORA ACA

Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Strelff, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicologia.) **Ultimas semanas.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
ULTIMAS SEMANAS
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
ULTIMAS SEMANAS

Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 19.30 hs.
• **El centrofoward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs.
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.15 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.
• **Una viuda difícil,** de C.N. Roxlo. Domingo: 17 hs.
• **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 19 hs: **Por la cintura cósmica del Sur**. Unipersonal de Horacio Rieznik.
A las 19.30 hs.: **Telarañas** (versión libre). Dir.: Andrés Spinelli.
A las 22 hs.: **1990** Mús. Martin Bianchedi, Coord.: Osvaldo Rosso, Dir.: Leonardo Rosenwasser.
A las 17 hs.: **Música de cámara**. Coro de la Facultad de Derecho. Dir.: Martín Falmeri. Coro de la Facultad de Arquitectura. Dir.: Gustavo Giménez.
Lunes. A las 21 hs.: Coreografías de Gerardo Litvak.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Patio de la fuente
A las 15 hs.: Conjunto Ilúbatar. Música del Renacimiento, barroca y folklórica.
A las 16 hs.: **Títeres y Noticias.** Grupo Taller de Teatro Ginés.
A las 19 hs.: **La venganza de Carmen**, de Osías Wilenski y **Oh, Eternidad,** de Marta Lambertini. Centro de Experimentación en Opera y Ballet del Teatro Colón.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 850. Tel.: 42-7311. Presenta: **La casa de Bernarda Alba,** de Federico García Lorca (Una historia de hombres... hecha por hombres). Dir.: Rafael Mora. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Lunes, martes y miércoles: 21 hs., Jueves (función popular): 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. 5° mes.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas.** Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy

y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.

• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martinez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
5to. MES

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
Estado de sitio
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.
Asunto violeta
Comedia brillante pero peligrosa. Dir.: Viviana Pérez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxigeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **Eran 60 granaderos.** Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Me viene como un amor.** Libro y dir.: Las poil de Cul. Sábado: 21 hs.
• **La señorita Julia,** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldia. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Sábados: 23 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1h., lunes: 21.15 hs.
• **Vértigo de Estrellas.** Autor y dir.: Germán González Arquati. Domingo: 19.30 hs.
• **El enano fascista**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora Depadi. Viernes: 23 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo**: Aquel viejo biógrafo. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** El viaje imposible, un cuarto de hora de entreacto, Pierre de Coubertin. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón.** Producción artística: Kive Staiff. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs.
• **Exposiciones:** Armando Sapia. Pinturas. Planta baja. Pintura mexicana contemporánea. 1° y 2° piso.
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 4ª función: Igor Strawinsky.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

KALEDHAN

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

HANOI. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.
Sótano freak
con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina, Paquete siniestro, Los Berp!, y muchos otros. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420
LOS TROVADORES
Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Hoy: 21.30 hs. **Despedida**

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y Maria Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot**. Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
• **No es bueno que el hombre esté sólo.** (Tres cuentos de Abelardo Castillo), con Omar Nuñez y Maria Elena Tuma. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza), en: **Bravísimo**, con Lili Berenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Café teatro
• **Tango** por el grupo **Melomanías.** Viernes: 23.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs.
• **Grupo Nuevos Aires:** Sábado: 0.30 hs.
Ana María Casó
en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemi Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y Maria Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs. **Ultimo mes.**

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Anfiteatro Pablo Casals**
A las 13 hs.: **"Tacatín Tacatán"** (infantil).
A las 19.30 hs.: **Tríptico** (Proy. folklórica).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda.**
Presenta el musical de tango de Buenos Aires:
IMAGENES
con **Horacio Salgán** y su gran orquesta. **Raúl Lavié. Néstor Marconi, Ubaldo de Lío** y 20 artistas en escena. Miércoles a sábado: 21 hs. domingo: 20 hs. Entradas desde ₳ 40.000. Estacionamiento propio.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Victor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de Representantes". **"Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a jub. y grupos.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz** y **Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs. (jueves función popular: ₳ 15.000).

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes: **Los kelonios,**
en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Arturo Puig **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles y jueves: 19.30 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. **Elena Tasisto, María Rosa Gallo - Alejandra Boero - Pablo Alarcón - Jorge Marrale y Graciela Araujo** en:
¡OH, QUERIDO TENNESSEE!
Dir.: **Oscar Barney Finn.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles estreno.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Víttori, Dalma Millevos, Susana Torales y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres"**. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ALPHA YANG. Av. Rivadavia 1215. Entrada libre.
• **Locos, divas y delirantes,** con Achinelly-Belmondo-Navarro. Sábado: 23 hs.
• **Caras y rouge,** con J. C. Borrás y J. Román. Viernes: 0 h. Sábado: 0.30 h.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

AV. RIVADAVIA (Arte Bar). Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076. **El Asmonauta.** Unipersonal de: Mariano Mayorca. Domingo: 20 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

ALFOMBRA MAGICA
PINI LAVALLE

Alfombra Mágica (Música instrumental Argentina). **Pini Levalle** con invitados (Kalimba y Percusión latina). Hoy: 20 hs.

JANIS JOPLIN A FILM

Video. "Janis Joplin Film". Hoy: 22.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz**. Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávia**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **"Jazz de miércoles": La Rumbe González - Cesari y Cuatro & 4.** Miércoles: 22 hs.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs. (...y en Av. Libertador 5286 (1er. piso). Sábado: 24 hs.)

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
MAREA ROJA
de Marta S. Freire. Dir.: Paula Nader. Hoy: 20 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-2734. ¡El golazo cómico del año!
TIRO LIBRE
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70y la actuación especial de **Gerardo Ríos. Sábado: 23.30 hs.**

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Hoy: 15, 17.30 y 20.30 hs. **Despedida.**

CLUB DE AMIGOS. Charcas 3151. Tel.: 826-9834. Para solas y solos, música, canto, baile y clericó a canilla libre. Viernes y sábado: 23 hs.
Charlas con amigos. (Domingo: 19 hs.) Miércoles clases de tango.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
ADRIAN ABONIZIO
LALO DE LOS SANTOS
Hoy: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular, desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo: **Lucio Guimaraez, Los Bandoleiros, Willy Toledo,** y la discoteca de Alejandro. Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: **Toro Stafforini** (guitarra-charango), **Manuel Restrepo** (guitarra, quena, flauta traversa-voz, la voz de **Claudia Atrio** y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"
"Murga"
Gustavo Mozzi. Evento callejero con las Murgas de Palermo. (Día de la Primavera). Viernes: 22.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Orquesta Héctor Vernier, Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
DANIEL MELERO
Sábado: 22.30 hs.

LA CASA. Gaona 33. (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía. "Ciclo de jazz", con: **"El Triunvirato"**. Hoy: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor**. Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**

LA VIEJA GUARDIA. Guardia Vieja 3919. Robando con todo llega la llave del humor:
LOS GANZUA,
De Fabián Kammienny y Claudio Ciaffone. Viernes y sábado: 1.30 h. Entrada libre.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. (Vicente López). Tel.: 791-0260. **Coro Santa Rita.** Dir.: Marcelo Ortiz. Hoy: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
TOUCH
(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto**, integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.
• "Historock" presenta: Charla y debate sobre el **Rock sinfónico**, con la proyección de videos de Genesis, Elp, etc. Hoy: 16 y 18 hs.
• "Ciclo **Elvis Presley"**, con la proyección de videos de Elvis en la década del '70. Hoy: 20.30 hs.
• Recital de canciones y humor de; **María Elena Larese.** Hoy: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito** (Jazz cuartet) Volpini Band. Viernes: 21.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. "Marcela Paz" presenta "Taxi-rock": **Acto seguido, Autocine, Duo Folk.** Domingo: 20 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING CENTER. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Juguemos con la imaginación de:
JUAN VALIJA
con Gustavo Oliver. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 18 hs. Entrada: ₳ 10.000.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghenghi. Sábado y domingo: 16 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar**, con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 12.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho en busca de los globos mágicos**, gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola**. Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 16.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Grupo "Libertablas" presenta:

LA TEMPESTAD

Premio Internacional UNICEF 1990. de W. Shakespeare. Sábado y domingo: 17 hs. Adultos: ₳ 20.000. niños: ₳ 14.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Resv. 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...** de M. Varela y E. Gersberg. Dir.: F. Rendo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Presenta: **"Argentinito"**. Con Circo Criollo. Actúan: Cristina Galarza, Pablo Dávila, Rosa Mancuso, Diana Spiazzi. Libro y Dirección General: Leo Ringer. Sábado y domingo: 16 hs. May.: ₳ 15.000. Men.: ₳ 10.000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes**. Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Sábado: 16 hs., domingo: 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el reino de las maravillas** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
Corazones de hojalata
Comedia musical; Robots, payasos y platos voladores. Sábado: 16.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200.
MARIA FUX
y su grupo en: **Los viajes de adentro hacia afuera**. Dir.: **María Fux**. Domingo: 11 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo). "Salort" presenta: **Un circo para imaginar**, de Beatriz Iacoviello. Dir.: Ricardo Miguelez. Domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Jorge Midón presenta:
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Libro y Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. Continúa el éxito: **Dale que te canto.** Libro y dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 16.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 48-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos**, de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507.
• **La historia de corazón.** Libro de Darío Moretti. Actúan Flavia Iallorenzi, Darío Moretti, Roberto Di Nicola, Víctor Viotto, Adrián Chait. Música: Angel Mahler. Dirección: Darío Moretti. Sábado y domingo: 15 hs. May.: ₳ 15.000. Men. ₳ 12.000.
• **Soplando una historia a los cuatro vientos**. Direcc.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 17 hs. May.: ₳ 12.000.

DOMINGOS
De 8 a 11
CON ALGUNAS COSAS CLARAS
Conducción
Gustavo López
106.3 FM
Rock & Pop

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DOMINGO
De 20 a 22
CLASICO DE CLASICOS
Karina Ponceliz
106.3 FM
Rock & Pop

TELEFONO



(*Por Walter Benjamin*) Puede que sea por culpa de la construcción de los aparatos o de la memoria, lo cierto es que, en el recuerdo, los sonidos de las primeras conversaciones por teléfono me suenan muy distintos de los actuales. Eran sonidos nocturnos. Ninguna musa los anunciaba. La noche de la que venían era la misma que precede a todo alumbramiento verdadero. Y la recién nacida fue la voz que estaba dormitando en los aparatos. El teléfono era para mí como un hermano gemelo. Y así tuve la suerte de vivir cómo superaba, en su brillante carrera, las humillaciones de los primeros tiempos. Pues cuando ya habían desaparecido de las habitaciones exteriores las arañas, pantallas de estufa, palmeras, consolas y balaustradas, el aparato, cual mítico héroe que estuviera perdido en un abismo, dejó atrás el pasillo oscuro para hacer su entrada real en las estancias menos cargadas y más claras, habitadas ahora por una nueva generación. Para ella fue el consuelo de la soledad. A los desesperados que querían dejar este mundo miserable les enviaba el destello de la última esperanza. Compartía el lecho de los abandonados. Incluso llegaba a amortiguar la voz estridente que conservase desde su exilio, convirtiéndola en un cálido zumbido. Pues, ¿qué más había menester en lugares donde todos soñaban con su llamada o la esperaban temblando como el pecador? No muchos de los que hoy lo utilizan recuerdan aún qué destrozos causaba en aquel entonces su aparición en el seno de las familias. El ruido con el que atacaba entre las dos y las cuatro, cuando otro compañero de colegio deseaba hablar conmigo, era una señal de alarma que no sólo perturbaba la siesta de mis padres, sino la época de la Historia en medio de la cual se durmieron. Eran corrientes las discusiones con las oficinas, sin mencionar las amenazas e invectivas que mi padre profería contra los departamentos de reclamaciones. Sin embargo, su verdadero placer orgiástico consistía en entregarse durante minutos, y hasta olvidarse de sí mismo, a la manivela. Su mano era como el derviche que sucumbe a la voluptuosidad de su éxtasis. A mí me palpitaba el corazón; estaba seguro de que, en estos casos, era inminente que la funcionaria recibiera una paliza por castigo. En aquellos tiempos, el teléfono estaba colgado, despreciado y proscrito, en un rincón del fondo del corredor, entre la cesta de la ropa sucia y el gasómetro, donde las llamadas no hacían sino aumentar los sobresaltos de las viviendas berlinesas. Cuando llegaba, después de recorrer a tientas el oscuro tubo, apenas dueño de sí mismo, para acabar con el alboroto, y arrancando los dos auriculares que pesaban como halteras, encajando mi cabeza entre ellos, quedaba entregado a la merced de la voz que hablaba. No había nada que suavizara la autoridad inquietante con la que me asaltaba. Impotente, sentía cómo me arrebataba el conocimiento del tiempo, deber y propósito, cómo aniquilaba mis propios pensamientos y al igual que el médium obedece a la voz que se apodera de él desde el más allá, me rendía a lo primero que se me proponía por teléfono.

(Tomado de Infancia en Berlín hacia 1900, *recién aparecido en la Argentina).*

Gaspar (el revolú)

por Rep







